

**Vos publications scientifiques préférées (1848-2020)**

**Tableau 1 : les dix meilleures publications en histoire de l’art d’auteurs français disparus.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Qui êtes vous ? 1 Fonction1* | *Qui êtes vous ? 2 tranche d’âge2* | *Qui êtes vous ? 3**Spécialité recherche3* | *Date ouvrage* | *Type ouvrage4* | *Nom auteur* | *Référence complète 5* | *Justification du choix (2-3 lignes)* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1 Indiquez pour la première ligne : patrimoine, universitaire/chercheur, doctorant et postdoc, marché de l’art, édition,

2 Indiquez pour la première ligne : 20-35 ; 35-65 ; 65 et plus

3 Indiquez pour la première ligne : 1 Antiquité, 2 Moyen-Âge ; 3 Moderne (XV-XVIIIe) ; 4 1800-1950 ; 5 1950 -2010 ; 6 arts non européens ; 7 Histoire du patrimoine culturel; 8 Théories et critique d’art, cultures visuelles ; 9 autres

4 Indiquez cat. expo ; livre ; article ;

5 Indiquez systématiquement l’auteur (ou les auteurs en commençant par le nom de famille) en premier, puis le titre en italique, le lieu d’édition, l’éditeur (si possible), l’année. Pour les catalogues d’exposition, précisez si possible l’auteur ou les noms des commissaires (même s’il n’est pas porté sur la page de titre) sinon le lieu et indiquez toujours l’institution de l’exposition).

Ex. Potts, Alex: *Flesh and the ideal : Winckelmann and the origins of art history*, New Haven : Yale Univ. Press, 1994

Longhi, Roberto : *Piero in Arezzo*, dans *Paragone. Arte*, 1.1950, 11, p. 3-16

Milner, John : *Revolution: Russian art 1917-1932*, London : Royal Academy of Arts, 2017

**Tableau 2 : les dix meilleures publications sur l’art en France d’auteurs étrangers et français** (disparus ; certaines références peuvent être communes au tableau 1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Qui êtes vous ? 1 Fonction1* | *Qui êtes vous ? 2 tranche d’âge2* | *Qui êtes vous ? 3**Spécialité recherche3* | *Date ouvrage* | *Type ouvrage4* | *Nom auteur* | *Référence complète 5* | *Justification du choix (2-3 lignes)* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

1 Indiquez pour la première ligne : patrimoine, universitaire/chercheur, doctorant et postdoc, marché de l’art, édition,

2 Indiquez pour la première ligne : 20-35 ; 35-65 ; 65 et plus

3 Indiquez pour la première ligne : 1 Antiquité, 2 Moyen-Âge ; 3 Moderne (XV-XVIIIe) ; 4 1800-1950 ; 5 1950 -2010 ; 6 arts non européens ; 7 Histoire du patrimoine culturel; 8 Théories et critique d’art, cultures visuelles ; 9 autres

4 Indiquez cat. expo ; livre ; article ;

5 Indiquez systématiquement l’auteur (ou les auteurs en commençant par le nom de famille) en premier, puis le titre en italique, le lieu d’édition, l’éditeur (si possible), l’année. Pour les catalogues d’exposition, précisez si possible l’auteur ou les noms des commissaires (même s’il n’est pas porté sur la page de titre) sinon le lieu et indiquez toujours l’institution de l’exposition).

Ex. Potts, Alex: *Flesh and the ideal : Winckelmann and the origins of art history*, New Haven : Yale Univ. Press, 1994

Longhi, Roberto : *Piero in Arezzo*, dans *Paragone. Arte*, 1.1950, 11, p. 3-16

Milner, John : *Revolution: Russian art 1917-1932*, London : Royal Academy of Arts, 2017

**Merci !**

**Prière de renvoyer ce document à**

**cfha.publication.histoire.art@gmail.com**