

Prix Michel Laclotte 2023

Grâce à la Fondation pour l'Art et la Recherche, le prix Michel Laclotte a été créé en 2021 pour une période de cinq ans (2022-2026). Il est placé sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art (CFHA).

Le prix Michel Laclotte a pour ambition d'encourager les jeunes conservateurs et attachés de conservation dans leurs travaux. Il est décerné tous les ans.

Le jury du prix Michel Laclotte a décerné le prix Michel Laclotte 2023 à :

- Lionel Arzac, conservateur du patrimoine au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, pour la redécouverte des sculptures *Zéphyr et Flore* de René Frémin, Philippe Bertrand et Jacques Rousseau et *L'Abondance* de Lambert- Sigisbert Adam, leur rentrée dans les collections nationales et l'exposition *Chefs-d'œuvre retrouvés. Zéphyr et Flore, L'Abondance* (2022).
- Giulia Longo, conservatrice territoriale du patrimoine au musée Anne de Beaujeu à Moulins, pour l'exposition *Anne de France, femme de pouvoir, princesse des arts* (2022) et les manifestations l'accompagnant.

Chaque lauréat recevra la somme de 2500 euros.

Le jury a en outre particulièrement apprécié la qualité du dossier de :

- Sophie Dutheillet de Lamothe, conservatrice territoriale du patrimoine au Palais des Beaux-arts de Lille, pour le réaménagement du département Moyen Âge et Renaissance du Palais des Beaux-arts de Lille.

Le jury du prix Michel Laclotte est composé de Olivier Bonfait et Jean-Pierre Cuzin, présidents, et de Ariane Dor, Sylvie Ramond, Neville Rowley, Dominique Thiébaud, Christian Volle.

Le prix sera remis à la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français le mardi 20 juin, par Geneviève Bresc, conservateur général honoraire du Patrimoine, ancienne Directrice du Département des sculptures au musée du Louvre et Olivier de Rohan Chabot, président de la Fondation.

Le CFHA

Le Comité français d'histoire de l'art est une association régie par la loi de 1901 qui a pour objet de l'intérêt pour l'histoire de l'art en France et la reconnaissance de son utilité dans la société et d'établir des échanges réguliers entre toutes les personnes intéressées par le développement de l'histoire de l'art en France, quelle que soit leur activité ou leur discipline.

Le CFHA organise des réunions périodiques (colloques et journées d'étude, visites d'expositions, de musées ou de monuments, etc.) et il contribue à la coordination des informations concernant les travaux en cours.

Le CFHA a vocation à intervenir dans tous les débats et les grandes questions d'actualité concernant la communauté des historiens d'art et engageant la pratique actuelle ou l'avenir de la discipline.

En dehors de ses interventions, le CFHA soutient la recherche en histoire de l'art notamment par la remise de prix et de bourses. Il soutient un certain nombre de publications scientifiques (<https://cfha-web.fr/>). Il organise le 7 juillet 2023 les premières Assises de l'histoire de l'art en France.

Pour plus d'informations sur le prix Michel Laclotte : <https://cfha-web.fr/prix-michel-laclotte/>

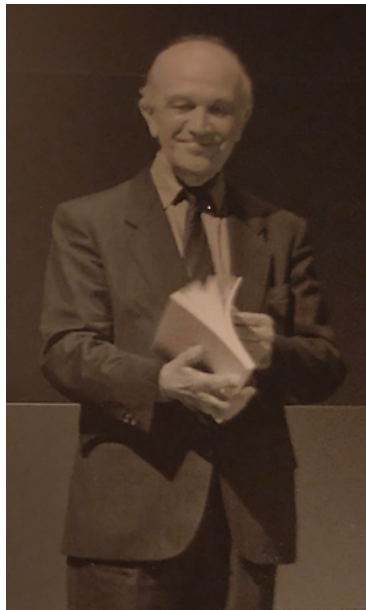
⇒ Contact presse : presidence@cfha-web.fr tel 06 21 54 21 62

La Fondation pour l'Art et la Recherche

Placée sous l'égide de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français, la Fondation pour l'Art et la Recherche a pour mission de favoriser l'étude, la protection, la mise en valeur et le rayonnement du patrimoine artistique français.

La Fondation soutient sur le long terme les publications scientifiques de référence de l'association Arthena ; elle contribue activement au programme « Le plus grand musée de France » porté par la Sauvegarde de l'Art français ; elle attribue des prix pour encourager les travaux menés par de jeunes chercheurs et de jeunes conservateurs.

⇒ Contact : Jacques de Chauvelin, jdechauvelin@sauvegardedelartfrancais.fr, tel. : 01 48 74 98 89



Michel Laclotte

Michel Laclotte, né le 27 octobre 1929 à Saint-Malo et mort le 10 août 2021 à Montauban, est un historien d'art et conservateur de musées français, spécialiste de la peinture française et italienne des XIV^e et XV^e siècles.

Il a été en poste à l'Inspection des musées de province dirigée par Jean Vergnet-Ruiz avant d'être nommé en 1966, conservateur en chef du département des Peintures du Louvre. Il est à l'origine du Musée du Petit Palais d'Avignon réunissant une partie des primitifs italiens de la collection Campana (1976).

Après avoir dirigé l'équipe de préfiguration du musée d'Orsay jusqu'à son ouverture (1986), il a été président-directeur du musée du Louvre où il mena le chantier du Grand Louvre (1987-1994). Il a présidé la mission de préfiguration de l'Institut national d'histoire de l'art entre 1995 et 2000. Il en a ensuite été le vice-président du conseil scientifique ; il y a dirigé le programme Répertoire des peintures italiennes en France (RETIF). Il a enseigné à plusieurs reprises à l'École du Louvre et a été longtemps membre du Conseil exécutif du CFHA.

Michel Laclotte a été commissaire de nombreuses expositions qui ont marqué : *De Giotto à Bellini : les primitifs italiens dans les musées de France* (1956), *Le XVII^e siècle français. Chefs-d'œuvre des musées de province* (1958), *Le Seizième siècle européen* (1965), *La Peinture allemande à l'époque du romantisme* (1976), *La Peinture danoise* (1984-85), *Polyptyques* (1990), *Le Siècle de Titien* (1993). Il a été associé à de nombreuses expositions à l'étranger à New York comme à Sienne.

Citons parmi ses principales publications :

- *L'École d'Avignon : la peinture en Provence aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris : Gonthier-Seghers, 1960 ;
- *Petit Larousse de la peinture*, Paris : Larousse, 1979 (avec la collaboration de Jean-Pierre Cuzin) ;
- *L'École d'Avignon*, Paris : Flammarion, 1983 (avec Dominique Thiébaud) ;
- *Dictionnaire de la peinture*, Paris : Larousse, 1987. Rééd. 1989, 1993, 1996, 1999, 2003 (collectif) ;
- *Histoires de musées : Souvenirs d'un conservateur*, Paris : Scala, 2003 ; nouvelle édition 2022.