



Annuaire spécial CIHA Lyon 2024

Cette édition de l'annuaire du CFHA a pour objectif de faire connaître les activités professionnelles, responsabilités et spécialités de recherche des membres de l'association et de faciliter les échanges entre eux dans le cadre du 36^e congrès du Comité International d'Histoire de L'Art qui se déroule à Lyon du 23 au 28 juin 2024.

Il propose une version réduite de l'annuaire officiel du CFHA (uniquement accessible aux adhérents). Il repose sur les informations fournies par les membres adhérents lors de leur adhésion ou du renouvellement de leur cotisation depuis le dernier annuaire de 2021. Dans certains cas, sans réponse de l'adhérent, le bureau du CFHA s'est permis d'actualiser l'adresse électronique ou la fonction.

Le classement est alphabétique et les notices donnent dans l'ordre, avec simple séparation par alinéa, et pour les rubriques qui ont été complétées par les intéressés :

- nom, prénom, date de naissance ;
- fonction principale actuelle dans le domaine de l'histoire de l'art ;
- domaines d'activité et de recherche spécialisées ;
- adresse(s) professionnelle(s) ;

Annuaire constitué par Michaël Vottero, trésorier, à partir des données recueillies par Aude Gobet, secrétaire générale 2022-2023, avec l'aide d'Olivier Bonfait, président, de Judith kagan, vice-présidente, et des autres membres du bureau du CFHA 2024 : Laurent Baridon, Gabriel Batalla-Lagleyre, Matthieu Fantoni et Dominique de Font-Réaulx.

Pour toute demande de correction ou de modification des informations, vous pouvez contacter le bureau du CFHA : cfha.communication@gmail.com

Avertissement

En application du règlement général sur la protection des données (RGPD), les données collectées sont communiquées aux destinataires suivants : membres du bureau et secrétariat du CFHA pour constituer l'annuaire du CFHA. Les données sont conservées pendant la durée d'adhésion des membres.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Vous pouvez retirer à tout moment votre consentement au traitement de vos données.

Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données, contacter le cfha.communication@gmail.com

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation à la CNIL. Consultez le site www.cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits.

Conseil exécutif du CFHA

(Assemblée Générale du 20 janvier 2024)

Laurent **Baridon**
Gabriel **Batalla-Lagleyre**
Olivier **Bonfait**
Thibault **Boulvain**
Étienne **Bréton**
Dominique **de Font-Réaulx**
Soersha **Dyon**
Matthieu **Fantoni**
Thomas **Flum**
Bénédicte **Gady**
Marie **Gispert**
Aude **Gobet**
Judith **Kagan**
Annick **Lemoine**
Christophe **Leribault**
Pascal **Liévaux**
Florian **Métral**
Sophie **Mouquin**
Mercedes **Volait**
Michael **Vottero**

Bureau du CFHA

Président : Olivier **Bonfait**
Vice-président : Laurent **Baridon**
Vice-présidente : Judith **Kagan**
Secrétaire générale : Dominique **de Font-Réaulx**
Secrétaire général adjoint : Gabriel **Batalla-Lagleyre**
Trésorier : Michaël **Vottero**
Trésorier adjoint : Matthieu **Fantoni**

A

Abillard, Maëva

12/08/1978

Conservatrice en chef du musée national Jean-Jacques Henner

Histoire de l'art du XIX^e siècle ; peinture et arts graphiques ; formations des artistes ; musées-ateliers

Musée Henner, 43 avenue de Villiers 75017 Paris

maeva.abillard@musee-henner.fr

Absalon, Patrick

13/07/1966

Responsable scientifique du musée Boucher de Perthes à Abbeville (Somme)

Histoire de l'art contemporain XIX^e et XX^e siècles, histoire des représentations et imaginaire, thématologie et littérature comparée, muséologie et patrimoine

Musée Boucher de Perthes, 24 rue Gontier-Patin 80100 Abbeville

patrick.absalon@abbeville.fr

Adam, Elliot

04/12/1992

Pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art

Arts figurés de la fin du Moyen Âge. Peinture du XV^e siècle en France et dans les anciens Pays-Bas. Usages et réceptions de la couleur

elliottadam@live.fr

Adrian, Anne

Conservatrice du patrimoine, chargée des collections médiévales et d'histoire naturelle au Musée de La Cour d'Or à Metz, 2 rue du Haut Poirier 57000 Metz

aadrian@metzmetropole.fr

Alberti, Francesca

11/07/1982

Directrice du Département d'histoire de l'art - Académie de France à Rome - Villa Médicis

La culture figurative du rire en Europe, XV^e-XVI^e siècles ; peinture vénitienne XVI^e siècle ; limites de la pratique et concept de Disegno à la Renaissance ; histoire de l'art pré-moderne

francesca.alberti@villamedici.it

Allard, Sébastien

Conservateur général du patrimoine

Directeur du Département des peintures du musée du Louvre

Sebastien.Allard@louvre.fr

Ameil, Typhaine

07/12/1992

Attachée de conservation chargée des collections de sculptures et d'objets d'art du musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon

Sculpture France, Italie XVII^e-XVIII^e siècle ; arts décoratifs XVI^e-XIX^e siècles ; histoire de l'histoire de l'art, sociologie de l'art.

typhaine.ameil@besancon.fr

Amic, Sylvain

26/04/1967

Conservateur général du patrimoine

Président de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie–Valéry Giscard d'Estaing

Esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris

01 40 49 48 10

sylvain.amic@musee-orsay.fr

Amiot-Saulnier, Emmanuelle

20/09/1973

Enseignante IESA arts et culture. Pigiste, Éditions Faton

Peinture religieuse XIX^e siècle. Peinture impressionniste

IESA, 5 avenue de l'Opéra 75001 Paris France

eamiotsaulnier@gmail.com

Amprimoz, François- Xavier

24/06/1947

Chercheur indépendant. Suivi des ventes sur Internet. Signalements bénévoles

Arts du XIX^e siècle ; le peintre Dominique Papety (1815-1849), catalogue raisonné

Conservateur en chef du patrimoine retraité

fxetn.amprimoz@orange.fr

Andral, Jean-Louis

21/10/1957

Conservateur en chef du musée Picasso, Antibes

Musée Picasso, Direction des musées, 4 rue des Cordiers 66000 Antibes

jean-louis.andral@ville-antibes.fr

Andrieux, Jean-Yves

07/04/1949

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

Histoire européenne de l'architecture et de la ville, XIX^e-XX^e siècle ; histoire du patrimoine

andrieux.jean-yves@orange.fr

Antoine-König, Élisabeth

27/04/1964

Conservateur en chef du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre

Art gothique : arts précieux (orfèvrerie, ivoire) et tapisserie. Jardins du Moyen Âge

Musée du Louvre. Département des Objets d'art, 101 rue de Rivoli 75001 Paris

elisabeth.antoine@louvre.fr

Ariot, Chloé

09/07/1985

Conservatrice du patrimoine au Musée Rodin, chargée de la collection des Sculptures, adjointe à la cheffe du Service de la conservation

Auguste Rodin ; sculpture française du XIX^e-début XX^e siècle ; techniques de la sculpture

Musée Rodin, 79 rue de Varenne 75007 Paris

ariot@musee-rodin.fr

Arsac, Lionel

01/03/1987

Conservateur du patrimoine, chargé des Sculptures et de la conservation préventive des collections, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Histoire de l'art XVIIe-XIXe siècle ; Sculpture France XVIIe -XIXe ; Versailles ; Maisons royales ; vie de cour ; histoire des collections

lionel.arsac@chateauversailles.fr

Aubert, Jean

13/05/1939

Président de 9e Histoire, société d'histoire du 9e arrondissement de Paris

Histoire des collections

Conservateur général honoraire du patrimoine

aubert.jean@wanadoo.fr

B

Badetz, Yves

Conservateur général, conseiller création auprès du directeur du Mobilier national
Arts décoratifs du XIX^e siècle
Mobilier national 1 rue Berbier-du-Mets 75013 Paris
yves.badetz@culture.gouv.fr

Ballet, Pascale

29/06/1953
Professeur d'histoire de l'art et archéologie du monde romain, Paris-Nanterre
Culture matérielle, études urbaines et iconographie en Méditerranée orientale de l'âge du fer à période byzantine
Maison de l'archéologie et de l'Ethnologie, Paris Nanterre, 21 allée de l'Université 92023 Nanterre cedex
pballet@parisnanterre.fr

Balsamo, Isabelle

14/02/1951
Vice-présidente de la Société d'histoire de la Lorraine et du musée lorrain
Histoire du patrimoine, institutions culturelles. Histoire de la Lorraine
Conservatrice générale honoraire du patrimoine
Peinture italienne du XVI^e siècle ; histoire du ministère de la culture et des politiques patrimoniales
isabelle.balsamo@orange.fr

Baratte, François

17/02/1947
Professeur émérite, Sorbonne Université
Histoire de l'art romain (sculpture, arts précieux). Archéologie de l'Afrique romaine.
Archéologie et histoire de l'art de l'Antiquité tardive
francois.baratte@paris-sorbonne.fr

Barbe, Françoise

01/10/1971
Conservateur en chef du patrimoine au département des Objets d'art du musée du Louvre
Faïences italiennes et françaises de la Renaissance ; céramiques à pâte blanche françaises (Bernard Palissy et sa postérité, céramiques dites de Saint-Porchaire), XVI^e-XVII^e siècles ; émaux peints sur cuivre, Limoges et Italie, XV^e-XVII^e siècles ; verres vénitiens émaillés de la Renaissance ; histoire du goût, histoire de la restauration et des faux
Département des Objets d'art, Musée du Louvre, 101 rue de Rivoli 75058 Paris cedex 01
françoise.barbe@louvre.fr

Barbillon, Claire

17/05/1960
Directrice de l'École du Louvre, Professeure d'Histoire de l'art contemporain, université de Poitiers
Histoire de l'art du XIX^e siècle, histoire de la sculpture du XIX^e siècle. Histoire de l'Histoire de l'art. Enseignement des Beaux-Arts

École du Louvre Palais du Louvre - Porte Jaujard 75038 Paris cedex 01
barbillon.claire@orange.fr

Baridon, Laurent

14/07/1962

Professeur d'histoire de l'art contemporain, université Lyon II, membre du LARHRA (UMR 5190), équipe ArtIS

Histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles, histoire de l'architecture, histoire de la satire visuelle et de l'illustration

Université Lumière Lyon, Département d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon 2, 18 quai Claude Bernard 69365 Lyon cedex 07

laurent.baridon@univ-lyon2.fr

Barioz-Aquilon, Stéphanie

10/05/1971

Attachée de conservation du patrimoine, Chargée de valorisation du patrimoine

Monde rural, jardins historiques, objets mobiliers religieux

stephaniebarioz@yahoo.fr

Barragué-Zouita, Laetitia

28/08/1983

Conservateur du patrimoine - filière Sculpture - C2RMF

Art des anciens Pays Bas méridionaux XV^e-XVI^e siècles, sculpture médiévale, techniques de la sculpture, histoire du patrimoine médiéval ; histoire de la restauration ; histoire des techniques de la sculpture

Centre de recherche et de restauration des musées de France, Palais du Louvre – Pavillon de Flore – porte Jaujard 75001 Paris cedex

laetitia.barrague-zouita@culture.gouv.fr

Barreto, Joana

31/03/1980

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne, Université Lumière-Lyon 2

Renaissance napolitaine, iconographie politique, Méditerranée à la Renaissance, guerres et croisades

18 quai Claude Bernard 69365 LYON Cedex 07

Joana.Barreto@univ-lyon2.fr

Bassani-Pacht, Paola

01/09/1945

Directeur de la revue *ArtItalia*

XVII^e siècle franco-italien

bassanipacht@wanadoo.fr

Bastet, Delphine

26/04/1974

Attachée de conservation du patrimoine - Responsable du service des Biens mobiliers à la Direction du Patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence

Peinture religieuse XVII^e siècle ; iconographie ; patrimoine aixois

Direction du Patrimoine 17 rue Gaston de Saporta 13100 Aix-en-Provence France
BastetD@mairie-aixenprovence.fr

Batalla, Gabriel
ATER à l'université de Poitiers
Grand Siècle ; dessins d'architectes
gabriel_batalla@hotmail.fr

Baudequin, Jean-Christophe
08/11/1963
Documentaliste, Galerie Ratton-Ladrière
Histoire de l'art XVI^e-XVIII^e siècle ; peinture France et Italie, XVII^e-XVIII^e siècle ; dessin France et Italie XVI^e-XVIII^e siècle
jeanchristophe.baudequin@gmail.com

Baudez, Basile
20/05/1974
Associate Professor
Histoire de l'architecture
Princeton University, Department of Art & Archaeology, Green Hall, 2-S-6A, 08544, Princeton, NJ, USA
bbaudez@princeton.edu

Baudoux-Rousseau, Laurence
25/08/1951
Retraitée
Vice-présidente de la Commission départementale d'histoire et d'archéologie du Pas-de-Calais Architecture, décor monumental et jardin, XVI^e-XVIII^e siècle, départements du Nord et du Pas-de-Calais
Laurence.baudoux@gmail.com

Bazin-Henry, Sandra
19/04/1986
Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université de Franche-Comté, membre du Centre Lucien Febvre (UR2273)
Arts du décor et architecture (XVII^e-XVIII^e siècles) ; Arts décoratifs, matériaux, techniques et savoir-faire ; Histoire du goût et des échanges artistiques en Europe
UFR SLHS, 30 rue Mégevand 25030 Besançon
Sandra.bazin_henry@univ-fcomte.fr

Beaud, Mathieu
04/08/1983
Maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Age
Histoire de l'art médiéval, Iconographie chrétienne médiévale, histoire des arts monumentaux
Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3 Rue du Barreau 59650 Villeneuve-d'Ascq
mathieu.beaud@univ-lille.fr

Ben Azzouna, Nourane

Maître de Conférences en histoire de l'art islamique, Université de Strasbourg
n.benazzouna@gmail.com

Bergeon Langle, Ségolène

01/12/1942

Conservateur général du patrimoine honoraire.

Technique de la peinture. Histoire de la Restauration. Formation des restaurateurs
bergeonlangle@wanadoo.fr

Bertinet, Arnaud

16/01/1977

Maître de conférences en Histoire de l'art et Histoire du Patrimoine, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

Université Paris 1 - INHA, bureau 136, 2 rue Vivienne 75002 Paris

Arnaud.Bertinet@univ-paris1.fr

Bertrand, Jean-Sébastien

04/05/1987

Doctorant en histoire de l'Art (sous la dir. de G. Le Gall), Sorbonne Université

Peinture française du XIX^e siècle (monographie d'Emile Friant)

jsbertrand@leparnasse.fr

Bertrand, Pascal

19/02/1956

Professeur émérite d'Histoire de l'Art des Universités

Histoire des arts décoratifs, histoire de la tapisserie

Université Bordeaux-Montaigne 33607 Pessac

pascalbertrand6@gmail.com

Bertrand Dorleac, Laurence

14/01/1957

Professeure des universités à Sciences Po

Politiques de l'art

Fondation nationale des Sciences politiques, 27 rue Guillaume 75007 Paris

laurence.bertranddorleac@sciencespo.fr

Bessède, Claire

Directrice du Musée national Eugène Delacroix à Paris

Musée national Eugène Delacroix 6 rue de Furstemberg 75006 Paris

Claire.bessede@louvre.fr

Besseyre, Marianne

19/12/1968

Bibliothèques de l'Institut de France - Conservatrice responsable des manuscrits du Moyen
Age et de la Renaissance. Cheffe du service des prêts aux expositions extérieures

Enluminure italienne du Trecento. Enluminure française. Histoire du livre illustré

Institut de France, 23 quai de Conti, 75006 Paris

marianne.besseyre@institutdefrance.fr

Betite, Sarah

14/04/1981

Responsable du musée des moulages de l'université Lumière Lyon 2, membre du LARHRA
Chargée de cours en muséographie à l'université Jean Moulin Lyon 3 Histoire de l'art XIX^e
Histoire, diffusion, techniques et utilisation des moulages du XVIII^e au XX^e siècle ; histoire des institutions lyonnaises ; les peintres néo-grecs
Musée des Moulages, 3 rue Rachais 69003 Lyon
sarah.betite@univ-lyon2.fr

Beyer, Andreas

29/09/1957

Commission Cultures and Cultural Production de l'ERC. Chef de projet EIKONES. Éditeur de la revue *Zeitschrift für Kunstgeschichte*
Art et architecture de l'époque moderne et classique. Art à l'époque de Goethe. Iconographie politique. Image et architecture. L'art comme transfert culturel. Méthodologie et histoire des sciences

Blanc, Brigitte

15/08/1954

Conservateur en chef honoraire du patrimoine au service Patrimoines et Inventaire de la région Île-de-France
Patrimoine de l'enseignement supérieur (inventaire des grandes écoles scientifiques et techniques implantées sur le territoire francilien)
Région Île-de-France, direction de la culture, service Patrimoines et Inventaire, 2 rue Simone-Veil 93400 Saint-Ouen
brigitte.blanc@iledefrance.fr

Blanchegorge, Eric

11/09/1966

Directeur des musées de la Ville de Troyes, conservateur départemental des Antiquités et Objets d'art de l'Aube
Art antique. Art du XIX^e siècle
Conservation des musées, Hôtel du Chaudron, rue Chrétien-de –Troyes 10000 Troyes
e.blanchegorge@ville-troyes.fr

Blanchetière, François

21/01/1977

Conservateur en chef du patrimoine, sculpture et architecture, musée d'Orsay
Président de l'association Alumni conservateurs INP ; membre du groupe Gypsothèques (collections d'œuvres en plâtre)
Histoire de l'art français du XIX^e siècle, sculpture, Rodin
Musée d'Orsay, esplanade Valéry Giscard d'Estaing 75007 Paris
francois.blanchetiere@musee-orsay.fr

Blary, François

Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie à l'Université libre de Bruxelles
francois.blary@ulb.ac.be

Blottière-Derrien, Sylvie

26/08/1941

Retraitée

Présidente honoraire de la Société des Amis du Musée des beaux-arts de Rennes

Sculpture fin XIX^e siècle, début XX^e en Bretagne. Art moderne et contemporain. Marché de l'art. Docteur en histoire de l'art. Ancien conservateur aux musées de Rennes. Ancien directeur de la culture au Conseil régional de Bretagne

sylvie.derrien@orange.fr

Blumenfeld, Carole

Docteure en histoire de l'art

Femmes artistes et peinture française fin XVIII^e siècle ; collection Fesch

carole.blumenfeld@gmail.com

Bocard, Hélène

13/06/1960

Conservateur en chef du patrimoine au Palais de la Porte dorée

Photographie XIX^e siècle, architecture et décor monumental XX^e siècle

Service des musées de France, 6 rue des Pyramides 75001 Paris

helene.bocard@palais-portedoree.fr

Bodart, Diane

Professeure, Chaire d'Histoire de l'Art de la Renaissance Italienne -David Rosand, Columbia University

Histoire et théories des arts de l'Europe du début de l'époque moderne (XV^e-XVII^e s.), Empire des Habsbourg d'Espagne, Renaissance Vénitienne

Columbia University, Department of Art History and Archaeology, 826 Schermerhorn Hall
1190 Amsterdam Avenue NY 10027 New York USA

db2920@columbia.edu

Boespflug, François

30/05/1945

Professeur d'histoire des religions à l'Université de Strasbourg

Histoire des représentations de Dieu et de la Trinité dans l'art de l'Occident médiéval

fboespflug45@gmail.com

Bonfait, Olivier

20/07/1961

Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Bourgogne, professeur à l'École du Louvre, membre du LIR3S (UMR 7366).

Président du CFHA

Histoire de l'art XVI^e-XIX^e siècle. Peinture France Italie XVII^e-XVIII^e siècle. Histoire de l'histoire de l'art, sociologie de l'art. Nicolas Poussin. Histoire de l'objet tableau. Historiographie XVI^e-XXI^e siècle

Université de Bourgogne. UFR Sciences Humaines 4 Boulevard Gabriel 21000 Dijon France

olivier.bonfait@u-bourgogne.fr

Bonhême, Marie-Ange

18/08/1946

Royauté pharaonique. Égypte ancienne

Bontemps, Sébastien

04/08/1981

Chargé de valorisation du patrimoine, musée de l'Armée, Paris

Architecture/Sculpture/Ornement/Monuments historiques

Musée de l'Armée 129 rue de Grenelle 75007 Paris

sebastien.bontemps@musee-armee.fr

Bordes, Philippe

13/07/1949

Professeur émérite d'histoire de l'art, Université Lyon 2

Art européen de l'époque moderne. Révolution française et Empire

LARHRA (ISH), 14 avenue Berthelot 69007 Lyon

philippe.bordes@univ-lyon2.fr

Bories, Raphaël

28/10/1988

Conservateur du patrimoine, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Histoire de l'art médiéval ; peinture et sculpture Italie XIII-XVI^e siècle ; histoire de l'histoire de l'art ; histoire des musées ; art et anthropologie

1 esplanade du J4 13002 Marseille

Raphael.bories@mucem.org

Borjon, Michel

27/09/1953

Directeur général de la Société GRAHAL, Groupe de Recherche Art Histoire Architecture Littérature. Patrimoine

GRAHAL, 23, Bd Poissonnière, 75002 Paris

michel.borjon@grahal.fr

Borlée, Denise

23/06/1967

Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, Université de Strasbourg

Architecture et sculpture gothique en France et en Empire. Architecture et art cisterciens.

Histoire de l'enseignement de l'Histoire de l'art. Plaques photographiques

Université de Strasbourg, Palais universitaire, place de l'Université 67000 Strasbourg

borlee@unistra.fr

Bouchon, Chantal

13/01/1945

Conservateur honoraire

Vitrail, arts graphiques

chantal.bouchon5@gmail.com

Boudon, Françoise

15/10/1934

Ingénieur de recherches honoraire

Histoire de l'architecture

philippe.boudon@wanadoo.fr

Bouillon, Jean-Paul
30/11/1941
Professeur émérite des universités
XIX^e - XX^e siècles
jpbouillon@aol.com

Boulvain, Thibault
05 / 07 / 1987
Assistant Professor [Maître de conférences] en histoire de l'art, Sciences Po
Direction du séminaire de recherche « Histoire de l'art » « Artistes et monde méditerranéen, de 1940 à nos jours », Deuxième cycle de l'École du Louvre (2^e année/master 2) ; président du Comité de sélection du 12^e Prix Sciences Po pour l'art contemporain, 2023
thibault.boulvain@sciencespo.fr

Bouquillard, Jocelyn
20/04/1969
Conservateur à la Réserve de la Bibliothèque Sainte-Geneviève
Histoire de l'archéologie antique et médiévale. Histoire de la gravure. Estampes japonaises
Archiviste paléographe (1995). Diplôme de l'ENSSIB
Bibliothèque Sainte-Geneviève, 10 place du Panthéon, 75005 Paris
jocelyn.bouquillard@sorbonne-nouvelle.fr

Bourguignon, Katherine
12/05/1968
Curator
Art américain XIX^e et XX^e siècles
Terra Foundation for American Art, 121 rue de Lille 75007 Paris
bourguignon@terraamericanart.eu

Boyer, Jean-Claude
08/08/1946
Chargé de recherche honoraire au CNRS
Peinture et dessin, France et Italie, XVII^e siècle, Écoles patrimoniales (Languedoc, Lorraine)
CELLF UMR 8599, Université Paris-Sorbonne, 1 rue Victor Cousin 75230 Paris Cedex 05
jcboyer1@gmail.com

Boyer, Laure
18/02/21974
Chercheuse associée au LARHRA UMR CNRS 5190, Université Lumière Lyon 2 Grenoble, Axe Arts, historienne de l'art et de la photographie <https://larhra.fr/member/lboyer/>
Histoire de l'art contemporain et de la photographie XIX^e siècle, reproductions photographiques d'art, modèles de nus artistiques ; influence des maîtres anciens de la Renaissance au XIX^e siècle sur les artistes de la génération 1863, diffusion des artistes contemporain par la photographie, histoire des artistes femmes de la seconde moitié du XIX^e siècle, art et écosystème marin
14 avenue Berthelot 69363 Lyon cedex 07
laureboyerphoto@gmail.com

Brejon de Lavergnée, Arnauld

25/05/1945

Conservateur général honoraire du patrimoine

Peinture italienne des XVII^e-XVIII^e siècles. La collection de Louis XIV. Tapisserie France XVII^e siècle. Projet de monographie sur Vouet

brejon.arnauld@gmail.com

Bresc, Geneviève,

06/08/1948

Conservateur général honoraire du patrimoine. Ancien directeur du département des Sculptures du musée du Louvre

Histoire de la sculpture française aux XVI^e et XVII^e siècles. Histoire du Louvre. Art et archéologie de la Sicile médiévale

genevieve.bresc@gmail.com

Bréton, Etienne

Historien de l'art et expert en tableaux anciens

Spécialiste de Louis Léopold Boilly

eb@shac.fr

Brugerolles, Emmanuelle

21/08/1955

Conservatrice générale honoraire du patrimoine

emmanuelle.brugerolles@gmail.com

Bruyère, Gérard

10/09/1959

Chargé du service de la documentation au musée des beaux-arts de Lyon

Collectionnisme, institutions artistiques, histoire de l'archéologie et historiographie. Artistes lyonnais (XVI^e-XX^e siècle).

20, place des Terreaux 69001 Lyon

gerard.bruyere@mairie-lyon.fr

Buley-Uribe, Christina

06/06/1970

Commissaire d'expositions

Auteur du catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin (en préparation)

buley.uribe@gmail.com

Buttay, Florence

05/05/1974

Professeur d'histoire moderne, Université de Caen

Histoire politique, religieuse et culturelle du XVI^e siècle (France-Italie-Méditerranée). Iconographie politique et religieuse. Circulation et transmission des savoirs. Histoire du Livre, manuscrits illustrés

florence.buttay@gmail.com

Buxtorf, Anne-Elisabeth

Directrice des publics de la Bibliothèque nationale de France

Conservatrice en chef des bibliothèques

Bibliothèque nationale de France, Quai François-Mauriac 75706 Paris cedex 13

anne-elisabeth.buxtorf@bnf.fr

C

Cabrero-Ravel, Laurence

03/07/1963

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Pau et des pays de l'Adour
Administratrice des Amis des églises anciennes des Landes
Histoire de l'art médiéval. Architecture et sculpture romanes
Université de Pau et des Pays de l'Adour, Département d'histoire de l'art et d'archéologie, BP
1160, 64013 Pau
laurence.cabrero@univ-pau.fr

Cachaud, Céline

30/07/1990

Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Genève, sous la dir. de Frédéric Elsig ; chargée
de mission au musée du Louvre pour la valorisation du fonds de la Société Nationale des
Antiquaires de France ; Carnet Hypothèses ; Recensement de la peinture française au XVIe
siècle (Agorha, INHA)
Art du portrait à la Renaissance ; histoire du collectionnisme ; histoire sociale de l'art ;
matérialité et histoire technique de l'art
Musée du Louvre, DSCO-SIDIT 75001 Paris
celine.cachaud@louvre.fr

Capodiecì, Luisa

27/03/1964

Professeur d'Histoire de l'art moderne, Université de Lorraine (Nancy)
Longue Renaissance ; Echanges artistiques et culturels entre la France et l'Italie ; Rapports
texte-image ; Iconographie ; Symbolique ; Mémoire de l'Antiquité ; Egyptomanie ;
Hermétisme ; Gustave Moreau ; Symbolisme
Université de Lorraine, Campus Lettres Sciences Humaines, 23 bd Albert 1er, 54000 Nancy
luisa.capodiecì@univ-lorraine.fr

Carcaud, Benjamin

16/03/1995

Conservateur du patrimoine, conservateur des monuments historiques chargé des
départements de la Loire-Atlantique (hors Nantes Métropole), du Maine-et-Loire et de la
Vendée, Direction Régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire
Conservation et restauration des monuments historiques, histoire du patrimoine et des
institutions patrimoniales, muséologie, patrimoine disparu, patrimoine local
DRAC Pays de la Loire, 1 rue Stanislas Baudry 44000 Nantes
benjamin.carcaud@culture.gouv.fr

Caron, Sophie

22/10/1990

Conservatrice du patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre
Peinture française, flamande, nordique, germanique et espagnole du XV^e siècle. Peinture en
Provence et en Bourgogne à la fin du XV^e siècle
sophie.caron@louvre.fr

Cassimatis, Hélène
04/06/1933
Chercheur honoraire du CNRS
Iconographie vases italiotes
helene.cassimatis@wanadoo.fr

Cerman, Jérémie
10/06/1979
Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, Centre de Recherche et d'Etudes Histoire et Sociétés (CREHS – UR 4027)
Histoire des arts décoratifs. Art nouveau. Art déco. Première reconstruction
Université d'Artois, UFR Histoire Géographie Patrimoines, 9, rue du Temple 62000 Arras
jeremie.cerman@univ-artois.fr

Chabanne, Laure
11/03/1976
Conservatrice en chef peintures au musée d'Orsay
Art du XIX^e siècle ; enseignement artistique
Musée d'Orsay 62 rue de Lille 75343 Paris Cedex 07
laure.chabanne@musee-orsay.fr

Champion, Jean-Loup
03/07/1947
Historien de l'art. Éditeur chez Gallimard, directeur des collections Art et Artistes et Témoins de l'art, commissaire d'expositions
Art européen XIX^e et XX^e siècles
jeanloupchampion@gmail.com

Champy Vinas, Cécilie
10/04/1984
Directrice du musée Zadkine (Paris)
Histoire de l'art, XVIII^e-XX^e siècles. Sculpture, XVIII^e-XX^e siècles. Musées atelier
cecilie.champy@paris.fr

Chancel-Bardelot, Béatrice de
08/11/1962
Conservatrice générale du patrimoine, musée de Cluny, responsable des tapisseries
Art médiéval : tapisserie, sculpture ; histoire des collections et des musées
Musée de Cluny, 6 place Paul Painlevé 75005 Paris
beatrice.de-chancel-bardelot@culture.gouv.fr

Chappey, Frédéric
17/10/1957
Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Lille
Histoire de l'enseignement de la sculpture en France XVIII^e - XX^e siècles (Concours du Grand Prix de Rome). Iconographie sculpture/sculpteur. Éros/sexualité en sculpture
Université de Lille, faculté des Humanités, Domaine universitaire du Pont-de-Bois BP 149
59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
frederic.chappey@univ-lille.fr

Chassey, Eric de

01/10/1965

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Art contemporain, XX^e siècle

Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne 75002 Paris

eric.dechassey@inha.fr

Chastel-Rousseau, Charlotte

29/12/1970

Conservatrice, Département des Peintures, musée du Louvre. Peintures espagnoles, portugaises et latino-américaines du XVI^e au XIX^e / Collection des Cadres / Collections Victor Lyon, Beistegui

Charlotte.chastel-rousseau@louvre.fr

Chatelain, Antoine

13/11/1995

Doctorant en histoire de l'art moderne ; chargé d'études et de recherche à l'INHA

Dessin France XVIII^e siècle ; histoire des collections et des représentations

2, rue Vivienne 75002 Paris

antoine.chatelain@inha.fr

Chatelet, Albert

27/06/1928

Professeur honoraire

Moyen Âge

albertchatelet@orange.fr

Chatelet, Anne-Marie

12/08/1954

Professeure émérite d'histoire et de culture architecturale, rattachée à Arche, Unité mixte de Recherche (UMR 3400) de l'université de Strasbourg

Architecture des types d'édifices (éducation, hygiène, modes d'habiter). Le métier d'architecte (formation, condition d'exercice professionnel, femmes architectes). Théories et historiographie de l'architecture (relations art, architecture et histoire de l'art, écriture de l'histoire)

chatelet.schmid@wanadoo.fr

Chatenet, Monique

26/05/1946

Chercheur honoraire au centre André Chastel. Chargée de cours à l'École de Chaillot

Histoire de l'architecture française, XV^e-XVI^e siècles. Cérémonial français XVI^e siècle

Conservateur en chef honoraire du patrimoine. Docteur HDR en histoire de l'art

monique.chatenet@free.fr

Chavanne, Blandine

02/06/1954

Conservatrice générale honoraire du patrimoine

Art du XX^e siècle

blandine.chavanne@free.fr

Chave, Isabelle

26/10/1973

Sous-directrice des monuments historiques et des sites patrimoniaux, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture

Sources de l'histoire du patrimoine - Histoire de l'architecture

isabelle.chave@culture.gouv.fr

Chevalier, Alain

20/05/1959

Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur du Musée de la Révolution française-Domaine de Vizille. Conservateur des Antiquités et Objets d'art de l'Isère

Histoire de l'art XVII^e-XIX^e siècle. Peinture France Italie XVII^e-XVIII^e siècle. Histoire des collections. Les arts en Bas-Languedoc.

Musée de la Révolution française, Domaine de Vizille, place du Château, BP 1753 38220 Vizille
alain.chevalier@isere.fr

Chevallier, Fabienne

18/08/1958

Chargée de la mission Inventaires à la direction de la conservation et des collections du musée d'Orsay

Histoire de l'architecture en France et en Europe (époque moderne et contemporaine). Patrimoine monumental et histoire des restaurations. Histoire de Paris (époque moderne et contemporaine)

Direction de la conservation et des collections, Musée d'Orsay, 62 rue de Lille 75007 Paris

fabienne.chevallier@musee-orsay.fr

Chevillot, Catherine

27/10/1961

Préfiguratrice de la Mission « recherche en provenance » au Service des musées de France, DGPA

Sculpture du XIX^e et du XX^e siècle, en particulier monuments publics, bronzes d'édition ; histoire des techniques de sculpture au XIX^e siècle ; conservation-restauration des sculptures

catherine.chevillot@culture.gouv.fr

Chougnat, Jean-François

17/01/1957

Directeur de lille3000

Art contemporain

Lille3000, centre Eurallille 59000 Lille

chougnat.jf@free.fr

Cinquini, Philippe

27/08/1969

Professeur à la Shanghai International Studies University (SISU) ; Conservateur du Musée Xu Beihong à Pékin

Relations franco-chinoises, Beaux-Arts de Paris

Shanghai International Studies University, 550 Dalian Road (W), Hongkou District, 200083, Shanghai – République populaire de Chine

phillippe@cultureartcinquini.com

Clais, Jean-Baptiste

06/06/1981

Conservateur musée du Louvre

Chine, Inde moghole, porcelaine française et européenne

Palais du Louvre 75058 Paris cedex 01

jean-baptiste.clais@louvre.fr

Claustres, Annie

Maître de conférences HDR en histoire de l'art contemporain, université Lumière Lyon 2

Histoire de l'art du temps présent. Art en France après-guerre. L'objet dans le champ de la culture matérielle, des années 1960 à nos jours

Université Lumière Lyon, 86 Rue Pasteur 69007 Lyon

annie.claustres@univ-lyon2.fr

Coatalem, Eric

Galeriste

XVII^e et XVIII^e siècle français

136 rue du faubourg saint honoré 75008 Paris

coatalem@coatalem.com

Cohendy, Aurélia

14/05/1987

Documentaliste scientifique au département des Peintures du musée du Louvre

Peinture et décor en France aux XV^e et XVI^e siècles. Transferts et circulations artistiques dans l'Europe au début de l'époque moderne. Conditions d'exercice des métiers des arts de la couleur. Humanités numériques et histoire de l'art

Service d'Etude et de Documentation, Département des Peintures du Musée du Louvre, Porte des Lions, 75058 Paris Cedex 01

aurelia.cohendy@louvre.fr

Cojannot-Le Blanc, Marianne

24/05/1973

Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Paris Nanterre

Arts des XVII-XVIII^e siècles

Université de Paris Ouest Nanterre. Département d'histoire de l'art, 200 avenue de la République 92001 Nanterre cedex

mleblanc@parisnanterre.fr

Collet, Isabelle

26/10/1958

Cheffe du département scientifique et des collections, musée Rodin

Cheffe du service de la conservation, musée Rodin

Histoire des collections, art en France autour de 1900

Musée Rodin 19 boulevard des Invalides 75007 Paris

collet@musee-rodin.fr

Colonna, Cécile

17/05/1977

Directrice du département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France

Histoire de l'art grec et romain, histoire de l'archéologie, histoire du marché de l'art antique
BnF, 58 rue de Richelieu 75002 Paris
cecile.colonna@bnf.fr

Contenson, Marie-Laure de
05/07/1933
Conservateur honoraire du patrimoine
Moyen Âge, Renaissance, peinture, sculpture, XIX^e siècle, dessin (Gustave Moreau)
contenson.henri.marielaure@gmail.com

Coquery, Emmanuel
17/09/1968
Directeur adjoint Conservation et collections - Musée d'Orsay
Art de la fin du XIX^e siècle ; couleur
Musée d'Orsay 62 rue de Lille 75343 Paris Cedex 07
emmanuel.coquery@musee-orsay.fr

Cordez, Philippe
22/03/1979
Musée du Louvre, Adjoint à la direction des études muséales et de l'appui à la recherche, Chef
du service de l'appui à la recherche
Histoire de l'art médiéval, étude des objets en histoire de l'art, historiographie franco-
allemande
Musée du Louvre, 75058 Paris Cedex 01
philippe.cordez@louvre.fr

Cosnet, Bertrand
24/12/1979
Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille
Université de Lille, Faculté des Humanités BP 60 149 59653 Villeneuve-d'Ascq cedex France
bertrand.cosnet@univ-lille.fr

Costamagna, Philippe
Directeur du palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio et conservateur des musées de la
ville
ph.costamagna@wanadoo.fr

Cotté, Sabine
Membre de l'Académie de Vaucluse
Peinture, dessin XVIII^e-XIX^e siècles. Arts décoratifs. Histoire du Comtat Venaissin
Conservateur en chef honoraire du patrimoine
sabine-cotte@orange.fr

Coural, Natalie
Conservateur du patrimoine
Histoire de la restauration
Centre de recherche et de restauration des musées de France, Petites Ecuries du Roy, 2
avenue Rockefeller 78000 Versailles
natalie.coural@culture.gouv.fr

Crépin-Leblond, Thierry

19/01/1963

Directeur du musée national de la Renaissance Château d'Écouen
Arts décoratifs du Moyen Âge et de la Renaissance. Architecture civile médiévale
Château d'Écouen 95440 Écouen
thierry.crepin-leblond@culture.gouv.fr

Criqui, Jean-Pierre

Historien de l'art. Centre Pompidou

jean-pierre.criqui@centrepompidou.fr

Cueille, Sophie

09/11/1956

Conservateur général du patrimoine, ancien chef de la Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture
Architecture de la villégiature. Architecture funéraire. Étude des jardins
cueille.sophie@orange.fr

Curie, Pierre

18/04/1960

Conservateur en chef du patrimoine au musée Jacquemart-André.
Peinture européenne, XVI^e-XIX^e siècles
conservation@musee-jacquemart-andre.com

Cuzin, Jean-Pierre

18/07/1944

Peinture française, XVII^e-XVIII^e siècle
Conservateur général honoraire du patrimoine. Ancien directeur du département des Peintures du musée du Louvre
jpcuzin@gmail.com

D

Damian, Véronique

04/07/1960

Responsable scientifique à la galerie Canesso (Paris 9e)

Histoire de l'art de la Renaissance au baroque, peinture italienne et française

Galerie Canesso, 26 rue Lafitte 75006 Paris

veronique.damian@canesso.com

Dassas, Frédéric

30/08/1962

Conservateur en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre

Architecture et arts décoratifs français du XVIII^e siècle

Musée du Louvre, département des Objets d'art, 101, rue de Rivoli 75058 Paris

frederic.dassas@louvre.fr

Davadie, Axelle

Conservateur chargé de la gestion des collections archéologiques, DRAC Grand Est et CCE d'Alsace à Sélestat

Archéologie classique grecque ; domaines sport, épigraphie, philologie

SRA DRAC Grand est, site de Strasbourg, Palais du Rhin, 2 place de la République 67083

Strasbourg Cedex

axelle.davadie@culture.gouv.fr

Dectot, Xavier

08/06/1973

Directeur du musée national Clemenceau-de Lattre

Sculpture et Art décoratifs du Moyen Âge central en Europe et en Asie occidentale

xavier.dectot@culture.gouv.fr

Delaplanche, Jérôme

06/02/1974

Chef du département de la Programmation au Centre des monuments nationaux

Art et théorie de l'art des XVII^e et XVIII^e siècles français

jerome.delaplanche@monuments-nationaux.fr

Deldicque, Matthieu

Conservateur du patrimoine, Château-Musée de Chantilly

matthieu.deldicque@chateaudechantilly.fr

Delferriere, Nicolas

23/04/1990

Enseignant contractuel en histoire de l'art et archéologie antique, Université Clermont Auvergne

Antiquité romaine (Gaules, Italie) : décor peint, mosaïques, stucs, placages en marbres, polychromie de la sculpture

[nicolas.delferriere @uca.fr](mailto:nicolas.delferriere@uca.fr)

Delieuvin, Vincent

Conservateur au département des Peintures, musée du Louvre
vincent.delieuvin@louvre.fr

Delille, Damien

08/07/1982

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université de Lyon 2 -Louis Lumière
Arts et cultures visuelles au passage du XX^e siècle. Symbolisme, arts décoratifs, histoire de la mode, études sur le genre
damiendelille@gmail.com

Delouche, Denise

09/07/1933

Professeur émérite Université Rennes 2
Peinture XIX^e et XX^e siècles en Bretagne
dendelouc@numericable.fr

Derrot, Sophie

24/06/1983

Directrice adjointe de la bibliothèque de l'INHA
Bibliothéconomie pour l'histoire de l'art, du patrimoine et l'archéologie. Arts décoratifs du XIX^e siècle
Bibliothèque de l'INHA, 58 rue de Richelieu 75002 Paris
sophie.derrot@inha.fr

Des Cars, Laurence

Présidente-Directrice du musée du Louvre
laurence.des-cars@louvre.fr

Desbuissons, Frédérique

09/06/1967

Maîtresse de conférences en histoire de l'art, Université de Reims Champagne-Ardenne
Histoire de l'art contemporain, XIX^e siècle. Peinture et arts graphiques. Culture visuelle de la gastronomie. Critique d'art. Satire visuelle
Université de Reims Champagne-Ardenne, UFR LSH, Département d'Histoire, 57 rue Pierre-Taittinger 51096 Reims cedex
frederique.desbuissons@univ-reims.fr

Descamps, Sophie

19/03/1955

Conservatrice générale honoraire du patrimoine
Histoire de l'art antique ; bronzes grecs et romains
sophiedescampslequime@gmail.com

Descours, Michel

05/03/1945

Propriétaire de la galerie Michel Descours
10 rue de Louvois 75002 Paris
contact@galerie-descours.com

Desmas, Anne-Lise

10/05/1971

Senior curator of Sculpture and Decorative Arts, Getty Museum

Sculpture et objets d'art

J. Paul Getty Museum, 1200 Getty Center Drive, Suite 1000 CA90049 Los Angeles

adesmas@getty.edu

Deswarte-Rosa, Sylvie

25/09/1945

Directeur de recherche émérite au CNRS, UMR 5037 Institut d'Histoire de la Pensée Classique, Groupe Renaissance et Âge Classique, ENS Lyon

Histoire de l'art de la Renaissance ; Histoire culturelle et artistique du Portugal au XVI^e siècle dans ses relations avec l'Italie autour de la figure de l'artiste théoricien Francisco de Holanda (1517-1584) ; Culture artistique et imprimerie à Lyon au XVI^e siècle ; Histoire de l'architecture au XVI^e : Serlio, Jacques Androuet Du Cerceau

sylvie.deswarterosa@ens-lyon.fr

Détard, Défendin

18/02/1984

Professeur d'histoire des arts au lycée Evariste Galois de Noisy-le-Grand

Histoire sociale et culturelle de l'art ; arts décoratifs du XVIII^e siècle ; thèse en cours : les marchands merciers parisiens au XVIII^e siècle

monsieurdetard@gmail.com

Di Matteo, Colette

17/08/1948

Inspecteur général de l'architecture et du patrimoine honoraire

Jardins, Rome, sculpture et stucs, décors en œuvre

Hôtel de Créqui. 16 rue des réservoirs 78000 Versailles

colettedimatteo@gmail.com

Plaud-Dilhuit, Patricia

18/06/1956

Maître de conférence émérite en histoire de l'art

Histoire de l'art XIX^e siècle ; critique d'art XIX^e siècle ; Japonisme ; art en Bretagne

patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr

Dillange, Michel

08/07/1932

Architecte urbaniste en chef de l'État (honoraire)

Moyen Âge. Architecture

Dion, Anne

29/04/1961

Conservateur général du patrimoine, adjointe au directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre

Arts décoratifs du XIX^e siècle

Musée du Louvre, département des Objets d'Art 75058 Paris cedex 01

anne.dion@louvre.fr

Dor, Ariane

15/06/1988

Conservatrice des Monuments historiques DRAC Occitanie

Textile médiéval, trésors et présentation des objets en contexte. *Monuments historiques, arts de l'Islam en contexte culturel dans l'Occident latin. Sculpture médiévale et polychromie dans le sud-ouest. Histoire de la restauration*

DRAC Occitanie, site de Toulouse, Hôtel des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, 32 rue de la Dalbade, 31000 Toulouse

ariane.dor@culture.gouv.fr

Doucet, Hervé

07/03/1972

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain

Histoire de l'architecture et des arts décoratifs XIX^e et XX^e siècles

Institut d'Histoire de l'art, Palais universitaire, 9 Place de l'Université 67084 Strasbourg

hdoucet@unistra.fr

Droguet, Vincent

10/11/1959

Sous-directeur des collections, Service des musées de France

Histoire de l'architecture et du décor des XVI^e et XVIII^e siècles

vincent.droguet@culture.gouv.fr

Dubois-Brinkmann, Isabelle

03/05/1971

Pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art. Conservatrice en chef du patrimoine

Peinture germanique du Moyen Âge et de la Renaissance

Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne 75002 Paris

Ducos, Blaise

10/02/1975

Conservateur en chef du patrimoine, département des Peintures, Musée du Louvre - chargé des peintures flamandes et hollandaises

Musée du Louvre 75058 Paris cedex 01 France

blaise.ducos@louvre.fr

Dufrène, Thierry

20/07/1957

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

Université Paris Nanterre 200 avenue de la République 92000 Nanterre

thierry.dufrene@inha.fr

tdufrene@parisnanterre.fr

Duhau, Isabelle

12/11/1963

Conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture

Cheffe de projet, ministère de la Culture, DGPA/service du Patrimoine, mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel

XIX^e-XX^e siècle architecture, patrimoine funéraire, méthodologie

182 rue Saint-Honoré 75001 Paris
isabelle.duhau@culture.gouv.fr

Dulguerova, Elitza

25/06/1973

Maîtresse de conférences en théorie et histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut ACTE (EA7539)

Imaginaires sociaux de l'art, art et espace public. Histoire et théorie des expositions. Biennale internationale des jeunes artistes (Paris, 1959-1985). Les avant-gardes dans l'empire russe/URSS (histoire sociale, histoire des idées)

elitza.dulguerova@univ-paris1.fr

Dupuy-Vachey, Marie-Anne

18/06/1962

Historienne de l'art indépendante

Catalogue raisonné des dessins de J. H. Fragonard. Peintures-dessins France XVIII^e siècle. Collectionnisme XVIII^e-XIX^e siècles. Dominique-Vivant Denon. Grand Tour

madupuy-vachey@wanadoo.fr

Durand, Jannic

05/08/1955

Conservateur général du patrimoine.

Président du Conseil scientifique des Arts de Byzance et chrétientés en Orient au musée du Louvre. Président de l'Association de l'École du Louvre

Art médiéval occidental et byzantin

jannic.durand@louvre.fr

Durand, Maximilien

26/07/1976

Directeur du département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre
Art paléochrétien ; art byzantin ; arts décoratifs ; textiles ; reliques et reliquaires ;
iconographie chrétienne

maximilien.durand@gmail.com

Durieux, Andrée

25/05/1943

Guide-conférencière

Dury, Corentin

19/12/1990

Conservateur des collections anciennes du musée des Beaux-Arts d'Orléans

Peinture italienne du XIV^e-XV^e et XVII^e. Histoire des collections/Histoire du goût

Corentin.dury@orleans-metropole.fr

Dyon, Soersha

18/08/1986

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne, Université de Lille

Histoire de l'art du XVI^e siècle, Histoire de l'ornement et des arts décoratifs, Culture matérielle de la Renaissance

Département d'histoire de l'art et d'archéologie, Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3
rue du Barreau 59650 Villeneuve-d'Ascq
soersha.dyon@univ-lille.fr

E

Ergmann, Daniel

25/06/1949

Collectionneur (peintures et dessins italiens, XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles)

Trésorier de la Société Française d'Archéologie

06 07 77 47 65

daniel.ergmann@gmail.com

Esposito, Arianna

Maître de Conférences en Archéologie et Histoire de l'art grec à l'Université de Bourgogne

arianna.esposito@u-bourgogne.fr

Evrard, Clarisse

10/01/1980

Chargée de cours

Arts des XV^e et XVI^e siècles ; imaginaires artistiques, culture visuelle et circulations iconographiques ; objets d'art et culture matérielle ; narration visuelle

Rectorat de Nice

clarisse.evd@gmail.com

Ewig, Isabelle

05/05/1968

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain

Art du premier XX^e siècle

iewig@wanadoo.fr

F

Fabre, Côme

Conservateur au Département des peintures, musée du Louvre, en charge des collections de peintures françaises et européennes (sauf Grande-Bretagne et Espagne) fin XVIII^e et XIX^e siècle
/ Grands décors peints
come.fabre@louvre.fr

Faisant, Étienne

28/08/1984

Responsable du centre de recherche Nicolas Poussin, musée du Grand Siècle

Architecture moderne

Centre André Chastel, Institut national d'histoire de l'art, bureau 228, Rue Vivienne 75002 Paris

e.faisant@free.fr

Fantoni, Matthieu

29/08/1992

Conservateur du patrimoine, musée Fabre, Responsable de l'unité maîtres anciens et de la documentation

Peinture et sculpture des écoles française, nordiques et italienne de l'époque moderne

Matthieu.fantoni@montpellier.fr

Favreau, Marc

18/08/1964

Conservateur en chef du patrimoine. Recherches historiques et inventaire du patrimoine immobilier et mobilier de la ville de Bordeaux

Mécénat et collectionnisme aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mobilier liturgique et civil au XVII^e siècle

Habilitation à diriger des recherches

Musée d'Aquitaine 20 cours Pasteur 33000 Bordeaux

m.favreau@mairie-bordeaux.fr

Fenech-Kroke, Antonella

27/12/1970

Chargée de recherche CNRS (CR1), Centre André Chastel

Histoire de l'art moderne (Première modernité)

Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris

Antonella.fenech_kroke@paris-sorbonne.fr

Ferlier-Bouat, Ophélie

25/11/1982

Directrice du musée Bourdelle à Paris, conservatrice en chef du patrimoine

Sculpture et art du XIX^e siècle et de la 1^e moitié du XX^e siècle

16-18 rue Antoine-Bourdelle 75015 Paris

ophelie.ferlier-bouat@paris.fr

Finance, Laurence de

13/05/1949

Retraité. Membre du Corpus Vitrearum

Vitrail et objets mobiliers
laurence.definance@gmail.com

Flum, Thomas

Professeur d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Franche-Comté
Université de Franche-Comté – UFR Sciences du langage, de l'Homme et de la société (SLHS),
Centre Lucien Febvre (EA 2273), 30 rue Mégevand 25030 Besançon cedex
thomas.flum@univ-fcomte.fr

Font-Réaulx, Dominique de

Conservateur général
Chargée de mission auprès de la Présidente-Directrice du Louvre Rédactrice en chef de la
revue Histoire de l'art
dominique.de-font-reaulx@louvre.fr

Forlivesi, Luc

21/12/1964
Inspecteur des Patrimoines et de l'Architecture (collège archives)
Histoire des monuments, sources historiques, histoire des jardins
luc.forlivesi@gmail.com

Förstel, Judith

30/07/1970
Conservateur en chef, Service Patrimoines et Inventaire, Direction de la Culture, région Île-de-
France
Histoire et patrimoine de l'Île-de-France
Région Ile-de-France, Direction de la culture, Service Patrimoines et Inventaire, 2 rue Simone
Veil 93400 Saint-Ouen
judith.forstel@iledefrance.fr

Foucart-Walter, Élisabeth

12/12/1951
Conservateur général du patrimoine au département des Peintures du musée du Louvre
Peinture germanique (XVI^e-XIX^e siècles). Peinture scandinave (XVIII^e-XIX^e siècles). Iconographie
luthérienne
Musée du Louvre, Département des peintures, Entrée des Lions 75058 Paris cedex 01
elisabeth.foucart-walter@laposte.net

Fourmanoir, Jérôme

31/10/1987
Directeur du Château-Musée de Nemours
Peintures de paysage ; collectionneurs ; monographie du peintre Jean-Charles Cazin
Château-Musée de Nemours – Rue Gautier 1er 77140 Nemours
jerome.fourmanoir@ville-nemours.fr

Fournier Petit, Charline

PhD Candidate, University of Maryland, USA
Sculpture italienne et française des XVIII^e et XIX^e siècles
charline.fournier.petit@gmail.com

Fries, Gerhard

Archéologie du dessin sur papier

Froissart, Rossella

Directrice d'études, École Pratique des hautes études, section des Sciences historiques et philologiques, chaire « Arts, industries et décor à l'époque contemporaine »

Ecole Pratique des Hautes Etudes, INHA 2 rue Vivienne 75002 Paris

rossella.froissart@ephe.psl.eu

Frommel, Sabine

Professeur EPHE

Architecte. Professeur d'histoire de l'architecture. Professeur invité à l'université de Bologna, Dipartimento di Italianistica

Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne EPHE, Section des sciences historiques et philosophiques 75002 Paris

sabine.frommel@ephe.psl.eu

G

Gady, Alexandre

Professeur d'histoire de l'architecture moderne à Sorbonne Université. Directeur du Musée du Grand Siècle

agady@hauts-de-seine.fr

Gady, Bénédicte

08/06/1972

Musée des Arts décoratifs-Paris, Conservatrice du Patrimoine, en charge du département des Arts graphiques (dessins, photographies, papiers peints)

Dessin, France Italie, XVII^e et XVIII^e siècles

benedicte.gady@madparis.fr

Gain, Justine

Doctorante en histoire de l'art, École du Louvre - EPHE. Chargée d'études et de recherche – INHA

justine.gain@gmail.com

Galard, Jean

25/07/1937

Chercheur sur les écrivains critiques d'art

Philosophie de l'art. Commentaire des œuvres d'art

jeangalard@yahoo.fr

Gallini, Brigitte

Enseignante histoire de l'art IESA, Drouot-Formation, Paris 2, chercheur

Iconographie profane et religieuse, Europe, XVI^e-XIX^e siècle. Peinture France, XVII^e - XVIII^e siècle. Sociologie de l'art. A.-F. Callet (1741-1823)

brigitte.gallini@wanadoo.fr

Gallo, Daniela

Professeure émérite

Historiographie, sculpture italienne de la Renaissance, sculpture néoclassique, héritage de l'Antiquité dans l'art et la culture européens à partir de la Renaissance. Muséographie et stratégies de présentation des œuvres d'art, histoire des collections

gallosenechal@gmail.com

Garnier-Pelle, Nicole

16/07/1955

Conservateur général honoraire du patrimoine

Histoire de l'art XVII^e-XIX^e siècles, histoire du collectionnisme au XIX^e siècle, Antoine Coypel, le duc d'Aumale et les collections de Chantilly

nicole.garnier@chateaudechantilly.fr

garnier.nicole@gmail.com

Garric, Jean-Philippe

27/02/1961

Professeur d'histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Histoire de l'architecture
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris
Jean-Philippe.Garric@univ-paris1.fr

Gatouillat, Françoise
Ancien ingénieur de recherche MCC, membre honoraire du Centre André Chastel
Histoire du vitrail français XII^e-XIX^e siècle
fr.gatouillat@gmail.com

Gaudard, Valérie
11/10/1964
Conservatrice régionale des Monuments historiques des Pays de la Loire
Restauration, valorisation des Monuments historiques
DRAC Pays-de-la-Loire, 1 Rue Stanislas Baudry, 44000 Nantes
valerie.gaudard@culture.gouv.fr

Gaudichon, Bruno
21/06/1956
Ancien conservateur du musée d'art et d'industrie André Diligent - La Piscine à Roubaix
Art et arts appliqués XIX^e et XX^e siècles
bruno.gaudichon@hotmail.fr

Gaultier, Françoise
22/07/1954
Conservateur général honoraire du département des Antiquités, grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre
Antiquités étrusques et italiennes. Histoire des collections
Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines 75058 Paris Cedex 01

Gautheron, Marie
Historienne de l'art, enseignante-chercheuse à l'École normale supérieure
marie.gautheron@free.fr

Gauthier, Marike
Directrice des éditions Le Passage
mglepassage@orange.fr

Gérin-Pierre, Claire
26/04/1959
Conservateur filière peinture du C2RMF
Dessin et peinture du XVII^e siècle français, histoire de la restauration des peintures en France
Centre de recherche et de restauration des musées de France, Petite Écurie du Roy, 2 avenue Rockefeller CS505 78007 Paris
claire.gerin-pierre@culture.gouv.fr

Gétreau, Florence

16/05/1951

Directrice de recherche émérite au CNRS depuis 2016. Ancien Conservateur du patrimoine (Musée de la Musique, Musée national des Arts et Traditions populaires). Ancienne directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (BnF, Dpt Musique, 2004-2014) Peinture et dessin, France, XVIIIe siècle. Iconographie musicale (XVI^e-XIX^e siècle). Histoire des collections musicales et instrumentales. Organologie (Clavecins)

Institut de Recherche en Musicologie, IReMus - UMR 8223 du CNRS (CNRS-Paris-Sorbonne-Ministère de la Culture-BnF), Bibliothèque François Mitterrand, Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

florence.getreau@cnrs.fr

Gianeselli, Matteo

07/09/1982

Conservateur du patrimoine, en charge des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs au musée national de la Renaissance-château d'Écouen

Arts de la Renaissance

Château d'Écouen 95440 Écouen

matteo.gianeselli@culture.gouv.fr

Gil, Marc

Maître de conférences - Histoire de l'art du Moyen Âge

Arts de la couleur, arts figurés, métiers d'art, culture matérielle

Institut de recherches historiques du Septentrion

marc.gil@univ-lille.fr

Gilles, Matthieu

09/12/1972

Conservateur en chef du patrimoine, responsable de la filière Peinture au Département Restauration du C2RMF

matthieu.gilles@gmail.com

Girard, Alain

18/12/1947

Conservateur en chef honoraire des musées

Art gothique méridional. Les chartreux et l'art

alain.noel.girard@gmail.com

Girard, Émilie

21/02/1979

Directrice des musées de Strasbourg

Palais Rohan 67000 Strasbourg

emiliegirard@hotmail.com

Gispert, Marie

Maîtresse de recherche, université Panthéon-Sorbonne

Art en Europe 1855-1939 Relations artistiques franco-allemandes Art allemand XX^e siècle

marie.gispert@univ-paris1.fr

Gloc, Marie

07/04/1969

Conservateur des Monuments historiques

Histoire de l'art et de l'architecture XIX^e et XX^e siècles

DRAC, Grand Est site de Metz, 6 place de Chambre 57000 Metz

marie.gloc@culture.gouv.fr

Gobet, Aude

Cheffe du Service d'Etude et de Documentation du département des Peintures du Musée du Louvre

aude.gobet@louvre.fr

Goguel, Catherine

13/11/1937

Retraitée

Ancien directeur de recherche émérite, CNRS, musée du Louvre, département des Arts Graphiques

Histoire du dessin italien. Renaissance moderne

goguelcatherine@gmail.com

Golsenne, Thomas

10/10/1975

Maître de conférences en histoire de l'art moderne et études visuelles

Histoire et théorie de l'art de la Renaissance, histoire et théorie de l'ornement, anthropologie des images, études visuelles, art et technique

Université de Lille, Faculté des humanités, Domaine universitaire du Pont de Bois, B.P. 60149 59653 Villeneuve-d'Ascq cedex

thomas.golsenne@univ-lille.fr

Gouzi, Christine

29/03/1966

Professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne-Université. Membre du Centre André Chastel (UMR 8150). Responsable du Master 2 Concours du Patrimoine.

Peinture et gravure XVII^e-XVIII^e siècle. Jansénisme et anthropologie des images. Réception de l'art du XVIII^e siècle XIX^e-XXI^e siècles. Peinture et grand décor 1900-1914 (France/États-Unis)

Centre André Chastel, Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne 75002 Paris

christine.gouzi@sorbonne-universite.fr

Granger, Catherine

04/02/1970

Directrice adjointe à la Bibliothèque Forney

Art du XIX^e siècle, arts décoratifs

Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier 75004 Paris

catherine.granger@paris.fr

Gros, Catherine

Responsable des publications Centre André Chastel

Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris

catherine.gros@paris-sorbonne.fr

Guedron, Martial

Professeur d'histoire de l'art, Université de Strasbourg

Institut d'Histoire de l'art, Palais universitaire 9 place de l'Université 67084 Strasbourg Cedex
guedron@unistra.fr

Guichard, Hélène

26/11/1970

Conservateur général au département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre

Archéologie égyptienne

Département des Antiquités égyptiennes, Pavillon Mollien, Palais du Louvre 75058 Paris cedex
01 Paris

helene.guichard@louvre.fr

Guichard, Charlotte

16/07/1974

Directrice de recherches CNRS

Musées, collections, patrimoine dans l'Europe moderne. Les valeurs de l'art. Signatures et
graffitis au 18^e siècle. Histoire de l'art et sciences sociales. Peinture française 18^e siècle

Institut d'histoire moderne et Contemporaine 45 rue d'Ulm 75005 Paris

charlotte.guichard@wanadoo.fr

Guillaume, Jean

18/10/1932

Professeur émérite

Histoire de l'architecture de la Renaissance

jean@guillaume.nu

Guillot de Suduiraut, Sophie

18/07/1948

Conservatrice honoraire du patrimoine

Sculptures de l'Europe du Nord XV^e-XVI^e siècles. Restauration des sculptures

naejeiphos@gmail.com

Guillouët, Jean-Marie

13/01/1973

Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge

Moyen Âge

2 boulevard Gabriel 21000 Dijon

jmguillouet@gmail.com

Gustin-Gomez, Clémentine

15/12/1953

Commission Nationales des Trésors Nationaux

Commission des acquisitions Musée du Grand Siècle

clementine.gustin@icloud.com

H

Habert, Jean

02/06/1944

Conservateur général honoraire du musée du Louvre, département des peintures

Peinture vénitienne du XVI^e siècle

jean.habert67@sfr.fr

Hamon, Étienne

09/04/1967

Professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Lille

Architecture médiévale

etienne.hamon@univ-lille.fr

Hamon, Françoise

15/07/1939

Professeur émérite d'Histoire du Patrimoine à l'université de Paris IV- Sorbonne

Histoire de l'architecture XIX^e–XX^e siècles en Occident. Histoire du patrimoine bâti

zoune.hamon@aliceadsl.fr

Hanquiez, Delphine

22/07/1980

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval - Université d'Artois

Histoire de l'architecture médiévale, XI^e-XIII^e siècle, France du Nord, et collections lapidaires

UFR Histoire, géographie, patrimoines - 9 rue du Temple 62030 Arras

delphine.hanquiez@univ-artois.fr

Harent, Sophie

29/09/1975

Conservateur en chef et directeur du musée national Magnin, Dijon.

Histoire de l'art XVI-XIX^e siècle. Dessin et peinture France et Italie XVII^e-XVIII^e siècles. Histoire des collections.

Musée Magnin, 4 rue des Bons-Enfants 21000 Dijon

sophie.harent@culture.gouv.fr

Hattori, Cordélia

19/02/1968

Chargée du Cabinet des dessins au Palais des Beaux-Arts de Lille Membre du comité scientifique des Cahiers d'Histoire de l'art.

Histoire de l'art XIII-XXI^e siècle (période couverte par le fonds d'art graphique au musée de Lille) ; Dessins et estampes France Italie XVI-XVIII^e siècle : Nicolas Poussin, Antoine Watteau, Raphaël ; et Espagne : Goya

chattori@mairie-lille.fr

Haustete, Philippe

28/02/1959

Mediation

Histoire des collections : Pierre Crozat ; le Comte de Caylus ; Jean-Baptiste Wicar

philippe@whart.app

Heck, Christian

15/11/1949

Professeur émérite d'histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille 3
Art médiéval. Iconographie. Manuscrits enluminés. Primitifs septentrionaux
christianheck07@gmail.com

Heck, Michèle-Caroline

08/12/1949

Professeur émérite d'histoire de l'art à l'Université de Montpellier III
Peinture et théorie de l'art à l'époque moderne
michele-caroline.heck@univ-montp3.fr

Heilbrun, Françoise

01/04/1946

Conservateur général honoraire du patrimoine
Peinture française 1^{ère} moitié XIX^e siècle
françoise.heilbrun@orange.fr

Heim, Jean-François

04/05/1956

Expert et marchand de tableaux
Italie 1450-1600 – France
jean.f.heim@galerieheim.com

Henry-Virly, Vanessa

01/03/1979

Membre de la Société de l'histoire de l'art français. Auteur d'ouvrages d'histoire de l'art pour les enfants aux Éditions Palette
Le patrimoine négligé, histoire des collections, les collections d'intailles et de camées en France au XVIII^e siècle
vhenryvirly@gmail.com

Heringuez, Samantha

14/04/1978

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université d'Artois, membre du Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (UR 4027)
Histoire de l'art moderne, architecture de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas, échanges artistiques Flandres-Italie et Flandres-Espagne. Hybridité des formes architecturales
Université d'Artois – UFR Histoire, Géographie, Patrimoines – 9 rue du Temple 62000 Arras
samantha.heringuez@univ-artois.fr

Héroid, Michel

26/08/1955

Président de l'association Corpus vitrearum-France
herold.corpusvitrearum@gmail.com

Hervier, Dominique

17/01/1941

Responsable de la rubrique *Chronique* au *Bulletin monumental* (Société française d'Archéologie). Membre du secrétariat de rédaction de la revue *Histoire urbaine* (Société française d'histoire urbaine)

Architecture XV^e-XVI^e siècles. Histoire du Ministère de la culture (Malraux, Chastel)

Société française d'Archéologie, 5 rue Quinault 75015 Paris

Hochmann, Michel

29/06/1957

Directeur d'études à l'École Pratique des hautes études, section des Sciences historiques et philologiques, histoire de la peinture italienne XVI^e-XVIII^e siècles

Art de la Renaissance, peinture italienne XVI^e siècle, échanges artistiques entre Venise et Rome au XVI^e siècle, collections en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles

E.P.H.E., Section des Sciences historiques et philologiques, 45/47 rue des Écoles 75005 Paris

michel.hochmann@wanadoo.fr

Holtzmann, Bernard

11/08/1942

Professeur émérite d'archéologie grecque à l'Université de Paris-Ouest Nanterre

Archéologie et histoire de l'art grec

bernard.holtzmann@free.fr

Houssais, Laurent

10/08/1968

Maître de conférences à l'Université- Michel-de Montaigne- Bordeaux III

La critique d'art XIX^e-XX^e. Histoire de l'histoire de l'art. La peinture d'histoire dans la seconde moitié du XIX^e siècle

Université Michel-de Montaigne-Bordeaux III, Domaine Universitaire 33607 Pessac cedex

laurent.houssais@u-bordeaux-montaigne.fr

Hristova, Valentina

16/01/1986

Chercheuse post-doc, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (Humboldt Universität zu Berlin), sous les auspices de l'Alexander von Humboldt Stiftung

Renaissance italienne ; circulations, réseaux et transferts culturels ; Art, religion et politique ;

Images, dispositifs, lieux ; Interaction des arts (dessin, gravure, peinture, sculpture, théâtre) ;

Héritage de l'Antiquité ; Matérialité/Médialité des œuvres d'art

valentina.hristova@hu-berlin.de

Huchet de Quenetain, Christophe

10/11/1974

Arts décoratifs des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

info@christophedequenetain.com

J

Jablonski, Christine

27/06/1966

Conservatrice régionale des Monuments historiques

DRAC Bretagne, Hôtel de Blossac, 6 rue du Chapitre 35044 Rennes Cedex

christine.jablonski@culture.gouv.fr

Jakobi, Marianne

09/12/1971

Professeure d'histoire de l'art contemporain, Université de Clermont-Auvergne

Histoire de l'art fin XIX-XXI^e siècle. Relations entre histoire de l'art, littérature et édition.

Histoire et théorie de l'intitulation. Génétique des arts visuels

Université Blaise-Pascal, Clermont II, U.F.R. Lettres, Langues, Sciences humaines,

Département d'histoire de l'art, 29, boulevard Gergovia 63037 Clermont-Ferrand Cedex 1

marianne.jakobi@uca.fr

James-Sarazin, Ariane

24/06/1971

Conservatrice générale du patrimoine, arts décoratifs des XVII^e et XVIII^e siècles du musée des

Arts décoratifs de Paris et des collections du musée Nissim de Camondo

Peinture et arts graphiques français des XVII^e et XVIII^e siècles

ariane.james-sarazin@madparis.fr

Jandon-Gabard, Véronique

09/04/1972

ATER Histoire de l'art moderne et contemporain Université Clermont Auvergne, et chargée d'enseignement culture artistique et plastique Université Catholique de l'Ouest Angers

Histoire de l'art moderne et contemporain ; Histoire de l'art XVI^e-XIX^e siècle ; mobilier en bois des îles Europe-Amérique XVI^e-XIX^e, architecture portuaire, histoire de l'art de la reliure XVIII^e-XIX^e siècle, le vitrail contemporain

veronique.gabard@ac-nantes.fr

Jardat, Ulysse

Conservateur du département décors, mobilier et arts décoratifs, musée Carnavalet

ulyse.jardat@paris.fr

Jeammet, Violaine

21/06/1964

Conservatrice générale du Patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre

Archéologie grecque (petite plastique d'argile), artisanat et religion antiques, histoire du goût

violaine.jeammet@louvre.fr

Joannis, Claudette

14/01/1940

Responsable scientifique du Musée des artistes de Couilly-Pont-aux-Dames

Arts du spectacle. Ethnographie. Bijoux et parure

claudette.joannis@gmail.com

Jolivet-Lévy, Catherine

23/12/1948

Directrice d'études émérite à l'EPHE

Archéologie et histoire de l'art byzantin et des arts chrétiens d'Orient

catjolivet@yahoo.fr

Joly, Nicolas

14/08/1963

Expert Tableaux et Dessins anciens et XIX^e siècle

Peinture et Dessins Écoles françaises, italiennes et nordiques XVI^e-XIX^e siècles ; Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude-Louis Châtelet (1753-1794)

nicolas@jolyartconseil.com

Jourd'heuil, Irène

19/10/1980

Conservateur des Monuments historiques

Monuments historiques

irene.jourdheuil@culture.gouv.fr

Jugie, Sophie

12/06/1961

Directrice du département des Sculptures, musée du Louvre

Art du XV^e et du XVI^e siècle – en particulier sculpture du XV^e et du XVI^e siècle - et notamment sculpture bourguignonne du XV^e siècle. Matériaux et techniques de la sculpture. Histoire de la restauration. Histoire des musées. Histoire de l'histoire de l'art

Département des sculptures, Musée du Louvre, 101 rue de Rivoli, 75058 Paris cedex 01

sophie.jugie@louvre.fr

Jullian, Martine

07/08/1944

Maître de conférences honoraire d'histoire de l'art médiéval

mjullian@wanadoo.fr

Jungowski, Tomek

02/10/1973

Doctorant

Recherches sur l'église Notre-Dame-de-l'Assomption, Paris, et une congrégation religieuse des Haudriettes (histoire de l'art)

INFO@PRZEWODNIKPARYZ.PL

K

Kagan-Loire, Judith

29/10/1961

Conservateur général du patrimoine, chef du Bureau de l'expertise et des métiers, Sous-direction des Monuments historiques et des sites patrimoniaux - Service du Patrimoine - Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture

Conservation-restauration des biens culturels, normalisation européenne, protection et conservation des monuments historiques, histoire de la restauration, histoire administrative du service des Monuments historiques

182 rue Saint-Honoré 75001 Paris

judith.kagan@culture.gouv.fr

Kahane, Martine

09/08/1946

Histoire des spectacles. Costumes de scène

martine.kahane@wanadoo.fr

Kaufmann, Martine

17/05/1949

Retraitée (Radio France, Musée d'Orsay, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), chercheur indépendant

Esthétique et relations entre les différents arts dont la musique

Kaufmann.martine@wanadoo.fr

Kieffer, Fanny

20/06/1982

Maître de Conférences en histoire de l'art moderne à l'université de Strasbourg

Art de la Renaissance – Arts et sciences – Échanges artistiques et savants entre l'Empire Romain Germanique et l'Italie

1 rue de l'Université 67000 Strasbourg

fkieffer@unistra.fr

Kientz, Guillaume

23/11/1980

Directeur de l'Hispanic Society Museum and Library, New York

Art Iberoaméricain

613 W 155th Street 10032 New York

kientz@hispanicsociety.org

Klein, Mireille

07/02/1957

Chef du département Restauration Centre de recherche et de restauration des musées de France

Conservation préventive et restauration des collections patrimoniales

C2RMF 14 quai François Mitterrand 75001 Paris

mireille.klein@culture.gouv.fr

Kong, Elodie

20/02/1986

Chercheuse indépendante

Histoire des collections, pratique de la collection au XVIII^e siècle, finance parisienne, histoire du goût, histoire sociale.

kg.elodie@gmail.com

Korchane, Mehdi

26/12/1971

Responsable des arts graphiques des musées d'Orléans

Histoire de l'art XVIII^e-XIX^e siècles. Art français des Lumières au romantisme. Histoire du dessin

Musée des Beaux-Arts, 1 rue Fernand- Rabier 45000 Orléans

Mehdi.korchane@orleans-metropole.fr

Kostka, Alexandre

29/08/1962

Professeur des Universités, histoire culturelle

Relations franco-allemandes, interculturalité, histoire de l'art et de l'architecture XIX^e siècle

kostka@club-internet.fr

Krebs, Sophie

17/04/1961

Conservateur général responsable des collections du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Art de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Responsable des collections, 9 rue Gaston-de-Saint-Paul 75116 Paris

sophie.krebs@paris.fr

Kuhn munch, Jacques

14/06/1948

XVII^e siècle européen

Conservateur en chef honoraire du patrimoine

jacques.kuhn munch@orange.fr

L

Labourdette, Anne

24/09/1976

Conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre
Objets d'art de la Renaissance et de la première moitié du XVII^e siècle
Musée du Louvre, département des Objets d'art 75058 Paris Cedex 01
anne.labourdette@louvre.fr

Labrusse, Rémi

15/01/1966

Directeur d'études, Ecole des hautes études en sciences sociales, Chaire « Théories et pratiques des arts contemporains »
Histoire de l'art XIX^e-XXI^e siècle
CRAL-CEHTA. EHESS. INHA, 2, rue Vivienne 75002 Paris
remi.labrusse@ehess.fr

Lacambre, Geneviève

11/04/1937

Art français, fin XVIII^e-XIX^e (notamment P.-H. de Valenciennes et Gustave Moreau). Art japonais, japonisme, Art chinois et exportation, XVIII^e-XIX^e siècles
Conservateur général honoraire du patrimoine (musée d'Orsay, musée Gustave Moreau)
genevieve.lacambre@orange.fr

Lafille, Pauline

Maîtresse de conférences histoire de l'art moderne, université de Limoges
pauline.lafille@unilim.fr

Laget, Pierre-Louis

07/03/1950

Conservateur en chef honoraire du patrimoine
Histoire de l'assistance publique et de l'architecture hospitalière
pierre-louis.laget@orange.fr

La Hougue, Véronique de

23/03/1950

Conservateur en chef honoraire
Papier peint, textile
veronique.delahougue@gmail.com

Laks, Déborah

Docteure en histoire de l'art, Chargée de recherche CNRS, LIR3S UMR 7366 - CNRS-uB.
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche Sociétés, Sensibilités, Soins
deborah-laks@wanadoo.fr

Lambert, Gisèle

Conservateur en chef honoraire du département des Estampes et de la Photographie, BNF
Estampes anciennes XV^e-XVI^e siècles. Estampes Japonaises. Incunables Italie. Écoles du Nord.
gysele.lambert@wanadoo.fr

Lambert, Guy

30/04/1972

Maître de conférences en Histoire et cultures architecturales, ENSA de Paris-Belleville, Chercheur à l'IPRAUS, UMR AUSser.

Histoire culturelle de l'architecture (XIX^e-XX^e siècles) ; du métier des architectes ; de l'enseignement et des formations à l'art et architecture ; Histoire socio-culturelle des techniques (XIX^e-XX^e siècles) : histoire de la construction ; Histoire de Paris

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, 60 boulevard de La Villette 75019 Paris

guy.lambert@paris-belleville.archi.fr

Lamouche, Emmanuel

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Nantes Université

Sculpture italienne, XVI^e-XVII^e, XIX^e

emmanuel.lamouche@univ-nantes.fr

Lancestremère, Christine

19/08/1969

Chef du service de la conservation du Musée Rodin

Histoire et techniques de la sculpture. Art du Moyen Âge

Conservateur en chef du patrimoine

Musée Rodin, 79 rue de Varenne 75007 Paris

lancestremere@musee-rodin.fr

Lapointe, Christian

12/12/1940

Conservateur honoraire du patrimoine

Plaques muletieres, préhistoire, recherche et documentation sur les figurines

christianlapointe48000@gmail.com

Laroche, Claude

16/11/1956

Chercheur retraité de l'Inventaire général du patrimoine culturel (région de Nouvelle-Aquitaine)

Histoire de l'architecture française XIX^e – XX^e siècles (architecture publique, architecture religieuse, restauration monumentale, régionalisme architectural, architecture de la villégiature, architecture hospitalière)

claudelaroche@laposte.net

Lascols, Enguerrand

1993-01-06

Conservateur du patrimoine, Mucem

Théories de l'histoire de l'art et du patrimoine durant les années 1930, notamment l'histoire du département des Peintures du musée du Louvre

Mucem, 1 esplanade du J4, 13002 Marseille

enguerrandlascols@gmail.com

Lassalle, Hélène

27/05/1943

Conservateur en chef honoraire du patrimoine

helene.lassalle@wanadoo.fr

Laugée, Thierry

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Nantes Université

Histoire des arts visuels du XIX^e siècle ; arts et sciences au XIX^e siècle ; art animalier et taxidermie ; art et engagement politique dans la première moitié du XIX^e siècle français ; mécanismes de construction des postérités artistiques ; construction sociale des images commémoratives.

thierry.laugée@univ-nantes.fr

Lauwick, Béatrice

18/03/1961

Conservateur en chef du département des peintures, Musée du Louvre

Histoire des collections ; étude des inventaires, des restaurations anciennes et recherche de provenance

Département des peintures, Musée du Louvre, 75058 Paris Cedex 01

Beatrice.Lauwick@louvre.fr

Le Bon, Laurent

02/04/1969

Président du Centre Pompidou

Histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles. Histoire des jardins

laurent.lebon@centrepompidou.fr

Le Men, Ségolène

08/09/1953

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Nanterre

Histoire de l'art, de l'image et de l'édition

segolene.lemen@gmail.com

Le Normand-Romain, Antoinette

01/05/1951

Ancien directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art

Sculpture du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle

Conservateur général honoraire du patrimoine

aln.romain@orange.fr

Le Pape, Isabelle

Conservatrice des bibliothèques, Cheffe du service art au département Littérature et art, à la Bibliothèque nationale de France

Histoire de l'art XVIII-XIX^e siècle ; art contemporain, histoire de la critique d'art

Quai François Mauriac, Bibliothèque nationale de France 75013 Paris

isabelle.le-pape@bnf.fr isablepape@orange.fr

Le Pas de Sécheval, Anne

29/03/1966

Maître de conférences HDR émérite histoire de l'art moderne à l'Université de Paris Nanterre
Art français du XVII^e siècle. Art religieux à la période moderne
Université Paris Nanterre, 200 avenue de la République 92000 Nanterre
anne-lepasdesecheval@bbox.fr

Le Pogam, Pierre-Yves

16/03/1964

Conservateur général au département des Sculptures, musée du Louvre
Histoire de l'architecture et de la sculpture ; Iconographie (Moyen Âge occidental, spécialement pour les XII^e-XV^e siècles)
Musée du Louvre, 101 rue de Rivoli 75058 Paris cedex 01
pierre-yves.le-pogam@louvre.fr

Le Ray-Burimi, Sylvie

25/02/1970

Cheffe du département Beaux-Arts et Patrimoine, musée de l'Armée
Patrimoine des Invalides et patrimoines militaires. Représentations de la guerre et du fait militaire. Artistes en guerre
Conservatrice en chef du patrimoine
Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle 75007 Paris
sylvie.leray-burimi@musee-armee.fr

Lebedel-Carbonnel, Hélène

24/06/1975

Conservateur en chef du patrimoine, Inspectrice générale des monuments historiques
Histoire de l'art français XVI^e-XVII^e siècle (peinture, sculpture, décor et architecture)
Ministère de la Culture, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 182 rue Saint-Honoré 75041 Paris Cedex 01
helene.lebedel@culture.gouv.fr

Lebon, Elisabeth

04/07/1958

Chercheur indépendant
Sculpture et fonderies de bronze d'art, XIX^e-XX^e siècles
lebon.elis@gmail.com

Lecocq, Margot

05/05/1997

Rédactrice pour le service des Éditions numériques du musée du Louvre
Expositions universelles australiennes du XIX^e siècle & Art académique au XIX^e siècle
lecocqmargot@gmail.com

Leegenhoek, Jacques

18/04/1947

Marchand de tableaux anciens
Peinture européenne du XVII^e et XVIII^e siècle
jleegenhoek@gmail.com

Lejeune, Maud
22/08/1982
Chercheuse associée
Arts graphiques- Renaissance- Lyon
maudlaetitia.lejeune@gmail.com

Lemoine, Annick
24/01/1969
Directrice du musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
Peinture italienne et française XVII^e- XVIII^e siècles. La peinture caravagesque et l'art d'après nature. L'art de l'insulte à l'époque moderne. Marché de l'art à l'époque moderne. Balthus et la Villa Médicis
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 5 avenue Dutuit 75008 Paris
annick.lemoine@paris.fr

Leonelli, Marie-Claude
15/07/1944
Conservateur honoraire des Antiquités et objets d'art du Vaucluse
Peinture médiévale. Mobilier religieux
marieclaude.leonelli@orange.fr

Lepoittevin, Anne
27/12/1980
Maître de Conférences en histoire de l'art moderne (Université Paris-Sorbonne)
Art italien (XV^e-XVII^e siècles). Art religieux (Agnus Dei, ex-voto, Sacri Monti). Littérature artistique
Institut d'art et d'archéologie 3 rue Michelet 75006 Paris
Anne.lepoittevin@paris-sorbonne.fr

Leribault, Christophe
14/10/1963
Président de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
XVIII^e et XIX^e siècles
christophe.leribault@chateauversailles.fr

Leroy-Jay Lemaistre, Isabelle
25/04/1945
Conservateur honoraire au département des Sculptures du musée du Louvre en charge de la Sculpture du XIX^e siècle
Sculpture. Histoire des techniques. Sculpture française néoclassique et romantique
ileroyjay@yahoo.fr

Lett, Matthieu
12/10/1987
Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne
Histoire de l'art de la période moderne
Matthieu.Lett@u-bourgogne.fr

Levaillant, Françoise

14/09/1944

Directrice de recherche honoraire au CNRS

Arts, France XX^e siècle. Revues d'art, France XX^e siècle. Historiographie, XX^e siècle. Arts japonais-arts français XX^e siècles. Œuvre et vie d'André Masson (1896-1987)

flevaillant124@gmail.com

Lévy, Tania

01/03/1982

Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Pôle Pierre-Jakez Hélias, Quimper, Université de Bretagne occidentale

Peinture, vitrail, manuscrit, fêtes XVI^e siècle. Histoire sociale de l'art

Liatard, Antonin

Docteur en histoire de l'art

Le décor des églises jésuites au XVIII^e siècle

antonin.liatard@laposte.net

Liévaux, Pascal

28/08/1960

Chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique au ministère de la Culture

Sciences du patrimoine

pascal.lievaux@culture.gouv.fr

Liez, Jean-Luc

08/05/1955

Chercheur associé, Université de Lorraine, CRULH

Sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance en Champagne méridionale. Iconographie

jean-luc.liez@laposte.net

Ligner, Sarah

18/11/1985

Conservateur du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly-Jacques Chirac

Regard occidental porté sur les autres continents, depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, 222 rue de l'Université 75343 Paris cedex 07 France

Sarah.ligner@quaibrantly.fr

Limousin, Catherine

27/06/1949

Ingénieur de recherche honoraire (CNRS)

Histoire de l'art, sculpture du XVII^e et du XIX^e siècles

limousin.catherine@orange.fr

Liot, David

29/08/1959

Conservateur général - inspecteur des patrimoines Direction générale des patrimoines

Président de la commission de normalisation " conservation des biens culturels" de l'AFNOR

Arts des XIX^e et XX^e siècles ; art et espace public
david.liot@culture.gouv.fr

Llaurens, Blanche

27/08/1990

Artcurial, département des Maîtres anciens et du XIX^e siècle

Peinture France Pays-Bas XVI-XVII^e siècle ; histoire de l'histoire de l'art ; sociologie de l'art ; histoire matérielle ; histoire de l'estampe ; histoire du dessin

bllaurens@artcurial.com

Loire, Stéphane

28/08/1960

Conservateur général du patrimoine. Adjoint au directeur du département des Peintures du musée du Louvre

Peinture en Italie et en France, XVII^e-XVIII^e siècles. Histoire des musées. Histoire des collections

Musée du Louvre Département des Peintures 75058 Paris cedex 01

stephane.loire@louvre.fr

Los Llanos, José de

12/10/1963

Conservateur au musée Carnavalet. Cabinet des Arts Graphiques

Art Européen XVII^e et XVIII^e siècle ; collectionneurs d'art ancien au XIX^e siècle ; histoire de Paris

Musée Carnavalet, 29 rue de Sévigné 75003 Paris

jose.delos-llanos@paris.fr

Lours, Mathieu

15/01/1974

Professeur d'histoire des arts en classes préparatoires aux grandes écoles

Architecture religieuse, époque moderne

mathieu.lours@yahoo.fr

Loyer, François

19/10/1941

Directeur de recherche honoraire au CNRS

Art contemporain. Histoire de l'architecture XIX^e-XX^e siècles

fr.loyer@gmail.com

Lozère, Christelle

21/01/1980

Professeur des Universités histoire, histoire de l'art, Université des Antilles

Histoire de l'art de la Caraïbe XIX^e-XX^e siècle. Artistes caribéens dans l'histoire de l'art. Mobilité et réseaux d'artistes. Expositions et musées coloniaux. Imaginaire colonial dans les villes portuaires.

Université des Antilles, Campus de Schœlcher, Département d'histoire, pôle Martinique 97200 Schœlcher

Christelle.Lozer@univ-antilles.fr

M

Mac Avock, Jane

Chercheur indépendant, traducteur

Peinture, dessin et gravure, Provence XVI^e-XVIII^e siècle, histoire des collections, recherche de provenance

jmacavock@gmail.com

Maës, Gaëtane

Professeure des universités en Histoire de l'Art moderne, Université de Lille

Histoire de l'Art et Culture visuelle des Temps modernes (1600-1830) ; thématiques : Échanges artistiques entre la France et l'Europe du Nord (art flamand, art hollandais, art anglais) ; Relations entre art, science et littérature ; Histoire sociale de l'art : culture de l'image imprimée, expositions, collections et public

Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales SHS, Campus du Pont de Bois, Faculté des Sciences historiques et artistiques, BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

gaetane.maes@univ-lille.fr

Magnien, Aline

03/10/1956

Ancienne directrice du LRMH. Ancienne responsable du service des collections du Musée Rodin

Sculpture et théorie de l'art au XVIII^e siècle. Sculptures de Rodin.

Conservateur général du Patrimoine

aline.magnien@culture.gouv.fr

Maisant, Corinne

Maître de conférences à la chaire d'Histoire de l'art du Collège de France

Collège de France, chaire d'Histoire de l'art, 11 place Marcelin Berthelot 75005 Paris

corinne.maisant@college-de-france.fr

Mantegari-Bertorelli, Sébastien

16/03/1993

Doctorant en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en co-direction avec l'université de Strasbourg, membre de l'EHAAS et de l'HiCSA

Histoire de l'art du XX^e siècle ; Carl Gustav Jung ; art en Suisse ; modernités et avant-gardes ; primitivismes ; art et spiritualités ; mythes au XX^e siècle

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris

sebastien.mantegari.bertorelli@gmail.com

Marc, Jean-Yves

04/07/1962

Professeur d'archéologie classique à l'Université de Strasbourg ; Professeur associé à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme antiques, histoire urbaine de l'Antiquité. Histoire de l'enseignement de l'archéologie, pratiques et usages des moulages

Université de Strasbourg, Palais Universitaire, Place de l'Université 67000 Strasbourg

jeanyves.marc@unistra.fr

Mardrus, Françoise

09/06/1961

Directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, Musée du Louvre

Histoire du Louvre et des musées, histoire des collections

Musée du Louvre, Porte des arts, Centre Dominique-Vivant Denon, Direction des études muséales et de l'appui à la recherche 75058 PARIS CEDEX 01

francoise.mardrus@louvre.fr

Margueron, Jean-Claude

25/10/1934

Directeur d'Études à l'EPHE IV. Directeur de la mission d'archéologie de Mari (Syrie)

Civilisation du Proche-Orient ancien. Architecture orientale antique

EPHE IV, Sorbonne, 45, rue des Écoles 75005 Paris

jean-claude.margueron@sfr.fr

Mariani-Ducray, Francine

07/10/1954

Ancienne directrice des Musées de France

Membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel

Conseil supérieur de l'audiovisuel, Tour Mirabeau, 39-43 quai André-Citroën 75739 Paris Cedex 15

francine.mariani-ducray@conseil-etat.fr

Marseille, Gilles

05/06/1979

Maître de conférences en Histoire de l'art, période contemporaine, Université de Lorraine.

Chercheur au CRULH (Université de Lorraine)

Histoire de l'urbanisme et de l'architecture des XIX^e-XX^e siècles

Campus Lettres & Sciences humaines, boulevard Albert 1er, Nancy

gilles.marseille@univ-lorraine.fr

Martin, Gaël

Directeur des éditions Mare & Martin

gael.martin@mareetmartin.com

Marty, Zoé

19/09/1991

Conservatrice du patrimoine, responsable des collections du musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole

Arts du XIX-XXI^e siècle, études de genre, études animales

La Terrasse – CS 10241 42006 Saint-Etienne Cedex 1

zoe.marty@saint-etienne-metropole.fr

Mary, Patricia

Chargée de mission pour la circulation des biens culturels. Bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental. Direction générale des patrimoines–Service du patrimoine, Sous-direction des Monuments historiques et des espaces protégés

Conservatrice du patrimoine

patricia.mary@culture.gouv.fr

Mathieux, Néguine

Cheffe du département des ressources historiques, Musée Carnavalet-histoire de Paris
Conservatrice du patrimoine

Histoire des musées, histoire des collections, histoire de l'archéologie, XIX^e-XX^e, recherche de provenance

neguine.mathieux@paris.fr

Mathurin, Clémentine

29/01/1986

Responsable du pôle patrimoines, direction du patrimoine et de l'archéologie, Nantes Métropole

Histoire de l'art et de l'architecture. Moyen Âge – Époque moderne. Histoire de la tapisserie.

clementine.mathurin@nantesmetropole.fr

Maupeou Dumas-Primbault, Catherine de

27/11/1940

Inspecteur général des Monuments historiques honoraire

Peinture murale, vitrail. Conservation des matériaux et restauration d'objets mobiliers et de décors. Architecture

henri.dumas-primbault@wanadoo.fr

Méneux, Catherine

03/10/1967

Maîtresse de conférences HDR, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Histoire de l'art du XIX^e siècle

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2 rue Vivienne 75002 Paris

catherine.meneux@univ-paris1.fr

Meslay, Olivier

04/12/1956

Directeur du Clark Institute à Williamston (USA)

Art Britannique et Américain

Clark Institute, 225 South Street MA01267 Williamstown États-Unis

omeslay@clarkart.edu

Métral, Florian

21/03/1985

Chercheur CNRS (Chaire de Professeur Junior) - Centre André Chastel

La représentation de l'univers à la période moderne, l'iconographie de la naissance de l'univers, l'ornementation des horloges publiques, représentation des phénomènes célestes

florian.metral@cnrs.fr

Meunier, Florian

07/08/1974

Conservateur en chef du patrimoine en charge des objets d'art du haut Moyen Âge et de l'art roman au musée du Louvre, département des Objets d'art

Arts du Moyen Âge. Objets d'art et trésors. Histoire de Paris

Musée du Louvre, Palais du Louvre, 75058 Paris CEDEX 01

florian.meunier@louvre.fr

Meyer, Véronique

02/06/1953

Professeur émérite à l'Université de Poitiers, histoire de l'art moderne

Gravure française

Université des Sciences Humaines. Département d'Histoire de l'art et archéologie. Criham UR
15507 8 rue René-Descartes 86022 Poitiers cedex

veronique.meyer@univ-poitiers.fr

Meynen, Nicolas

10/03/1970

Maître de conférences HC en Histoire de l'art contemporain, Université Toulouse Jean Jaurès
L'armée dans la ville : architecture et urbanisme (XIX^e-XX^e siècle), rapports architectes et ingénieurs militaires

Université Toulouse – Jean Jaurès Département Histoire de l'art et archéologie 5, allées
Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 9

nicolas.meynen@univ-tlse2.fr

Michaud, Yves

11/07/1944

Directeur de la collection Rayon Art, Éditions Jacqueline Chambon

Art contemporain. Culture contemporaine

michaud06@gmail.com

Michel, Patrick

05/08/1954

Professeur émérite Histoire de l'art moderne

Histoire des collections et du marché de l'art, arts décoratifs XVII^e-XVIII^e siècle, Relations artistiques France-Italie

Université de Lille 3 Charles de Gaulle, U.F.R. des Sciences historiques, artistiques et politiques,
Domaine universitaire du Pont de Bois, B.P. 60149 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

patrick.michel@univ-lille.fr

Michel, Christian

1958

Professeur émérite d'Histoire de l'art à l'université de Lausanne

Art et théorie de l'art, XVII^e-XVIII^e siècles

Université de Lausanne, Faculté des lettres, bâtiment Anthropole CH 1015 Lausanne Suisse

christian.michel@unil.ch

Mignerey, Pascal

Architecte et historien de l'art, responsable de la délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation de la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture

pascal.mignerey@culture.gouv.fr

Milgrom, Edwin

06/12/1936

Collectionneur

Peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles

edwin.milgrom@wanadoo.fr

Millet, Éric

Expert en tableaux anciens
expert@rmillet.net

Milovanovic, Nicolas

19/10/1967
Conservateur en chef, département des Peintures du musée du Louvre
Peinture française du XVII^e siècle
Musée du Louvre, 34 quai du Louvre, 75001 Paris
nicolas.milovanovic@louvre.fr

Montalbetti Kervella, Valérie

30/09/1967
Responsable des sculptures et des collections de Bourdelle, au Musée Bourdelle
Sculpture 1880-1940
16-18 rue Antoine Bourdelle 75015 Paris
valerie.montalbetti@paris.fr

Morel, Philippe

11/05/1953
Professeur émérite d'histoire de l'art moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Renaissance italienne, première modernité européenne
philippe.c.morel@wanadoo.fr

Morelon, Dominique

30/04/1948
Conservateur honoraire bibliothèque de l'INHA
dominique.morelon@gmail.com

Morin, Christophe

17/06/1969
Maître de conférences en histoire de l'art à l'Université de Tours
Architecture moderne, histoire des jardins et patrimoine
christophe.morin@univ-tours.fr

Mosser, Françoise

28/11/1941
Conservateur général honoraire du patrimoine.
frmosser@orange.fr

Moulinier, Axel

20/09/1991
Docteur en histoire de l'art moderne
Histoire de l'art XVII-XVIII^e siècle ; histoire de la mode ; histoire du dessin ; histoire de la peinture.
axel.moulinier@gmail.com

Mouquin, Sophie

30/08/1974

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Lille

Arts du décor, arts décoratifs. Architecture, sculpture. Versailles et maisons royales. Marbre et marbriers du Roi. Collections et collectionneurs, histoire du goût. Histoire naturelle, Histoire des techniques. Art et théologie

sophie.mouquin@univ-lille.fr

N

Naffah-Bayle, Christiane

19/11/1951

Conservateur général honoraire du Patrimoine

Arts extra-européens. Muséographie. Conservation préventive, restauration et étude des matériaux du patrimoine, peinture, mobilier

cnaffah.icom@gmail.com

Nativel, Colette

16/10/1951

Professeur émérite, Panthéon Sorbonne

Art flamand et néerlandais à l'époque moderne. Théories de l'art à l'époque moderne (textes néo-latins en particulier)

Colette.Nativel@univ-paris1.fr

colette.nativel@sfr.fr

Nègre, Valérie

01/11/1960

Professeur d'histoire des techniques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Histoire de l'architecture. Histoire des techniques. Histoire des savoirs et des représentations techniques

valerie.negre@univ-Paris1.fr

Nerlich, France

19/12/1977

Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, musée d'Orsay

Histoire de l'art XIX^e siècle

france.nerlich@musee-orsay.fr

Nestorov, Vladimir

22/02/1991

Post-doctorant à l'Université de Bourgogne, projet « Plafond-3D »

Peinture française des XVI^e et XVII^e siècles

vladimir.nestorov@hotmail.fr

Notter, Annick

23/01/1957

Ancienne directrice des musées d'art et d'histoire de la Rochelle

Amérique du Nord (histoire et ethnographie)

annick.notter@orange.fr

Nouvel, Odile

13/08/1946

Conservatrice en chef honoraire au musée des arts décoratifs de Paris

odile.nouvel@gmail.com

O

Oulhen, Cécile

28/03/1982

Conservatrice en chef du patrimoine à la Conservation régionale des monuments historiques de la DRAC Bretagne

Recherches et publications au gré des demandes de protection au titre des Monuments historiques et des chantiers de restauration d'œuvres et de Monuments historiques. Art du XIX^e siècle

DRAC Bretagne, Hôtel de Blossac, 6 rue du Chapitre 35000 Rennes

cecile.oulhen@culture.gouv.fr

Oursel, Hervé

23/03/1935

Conservateur général du patrimoine honoraire ; membre du Conseil d'administration de la Société des Amis des musées de Dijon

Art français

P

Paccoud, Stéphane

26/08/1980

Conservateur en chef, chargé des collections de peintures et de sculptures du XIX^e siècle

Art du XIX^e siècle

Musée des Beaux-Arts de Lyon, 20 place des Terreaux 69001 Lyon

stephane.paccoud@mairie-lyon.fr

Pallot-Frossard, Isabelle

15/10/1955

Présidente de la Fondation des sciences du patrimoine

Sciences du patrimoine ; conservation-restauration du patrimoine ; vitrail

isabelle.pallot-frossard@sciences-patrimoine.org

Paris-Poulain, Dominique

07/01/1953

Maître de Conférence émérite en Histoire de l'art médiéval, Université de Picardie Jules Verne

Iconographie médiévale, peinture monumentale, commande artistique, arts figurés

Université de Picardie Jules Verne, Faculté des Arts, rue des Teinturiers 80000 Amiens

dp-poulain@orange.fr

Parlier-Renault, Édith

28/07/1955

Professeur émérite

Art et archéologie du monde indien, iconographie hindoue et bouddhique

Edith.Parlier-Renault@paris-sorbonne.fr

Paunet, Marianne

Responsable de la Galerie Descours à Paris

m.paunet@gmail.com

Paz, Maxime

13/02/1959

Conférencier, guide-conférencier indépendant (spécialiste de la sculpture XIX^e-XX^e siècle) et employé pour les parcours-famille Musée d'Orsay depuis 2008

Histoire de l'art XIX-XX^e siècle

maxime.paz@gmail.com

Peltre, Christine

02/08/1951

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg II

Présidente du CFHA 2014-2021

Art des XIX^e et XX^e siècles. Orientalisme et voyages. Critique d'art

christine.peltre@unistra.fr

Peng, Chang Ming Marie

13/07/1967

Professeure en histoire de l'art contemporain et muséologie Université de Lille

Art contemporain occidental (XIX^e-XX^e siècle), interactions et transferts artistiques entre Occident et Extrême-Orient, muséologie
Département d'histoire de l'art et d'archéologie, Domaine universitaire du Pont-de-Bois BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
chang-ming.peng@univ-lille.fr

Pernac, Natacha

1979-08-04

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Paris-Nanterre
Histoire de la peinture italienne, XV^e-XVI^e siècles. Histoire des représentations du corps.
Interactions artistiques (art et cinéma). Études muséales.
Université Paris-Nanterre Département d'histoire de l'art - Bâtiment D 200, avenue de la République 92001 Nanterre cedex
natacha.pernac@parisnanterre.fr

Pernoud, Emmanuel

26/05/1958

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècles, arts graphiques
e.pernoud@wanadoo.fr

Perot, Jacques

11/04/1945

Conservateur général honoraire du patrimoine
XIX^e siècle
jacques.perot@orange.fr

Perrin Khelissa, Anne

08/10/1978

Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Toulouse Jean Jaurès
Arts du décor dans un large XVIII^e siècle. Histoire de l'habitat, du marché du luxe, des manufactures d'objets décoratifs, de l'ornement, de l'enseignement artistique et artisanal.
Théorie de l'art, historiographie, discours des artistes et des artisans
Université Toulouse Jean Jaurès Département Histoire de l'art et archéologie Bâtiment olympique de Gouges, bureau 2715 allées Antonio Machado 31058 Toulouse Cedex 9
anne.perrin-khelissa@univ-tlse2.fr

Perrot, Chloé

15/10/1976

Conservateur au département des Estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
XVIII^e siècle – iconologies, ornement, estampes
Département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France, 5, rue Vivienne 75002 Paris
chloe.perrot@bnf.fr

Petiot, Aurélie

20/12/1983

Maîtresse de conférences histoire de l'art contemporain, université de Paris-Nanterre

Histoire de l'art britannique ; arts décoratifs ; Empire
apetiot@parisnanterre.fr

Pichon-Meunier, Gaëlle

04/04/1975

Conservateur du patrimoine, spécialité Monuments historiques

Adjointe à la cheffe du bureau de la conservation des monuments historiques mobiliers au sein de la sous-direction des monuments historiques et sites patrimoniaux (ministère de la Culture - direction générale des patrimoines et de l'architecture, service du Patrimoine)

Objets mobiliers monuments historiques. Histoire de la conservation-restauration. Service de protection et d'évacuation des œuvres d'art pendant la Première Guerre mondiale. Bases de données patrimoniales

Ministère de la Culture, 182 rue Saint-Honoré 75033 Paris cedex 01

gaelle.pichon-meunier@culture.gouv.fr

Pierre, Arnauld

10/05/1967

Professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne

Président de l'APAHU

XX^e siècle, histoire des avant-gardes, imaginaire de la modernité, art et culture scientifique, culture visuelle

Institut d'art et d'archéologie, 3 rue Michelet 75006 Paris

arnauld.pierre@orange.fr

Pinatel, Christiane

14/04/1935

CNRS/Musée du Louvre, honoraire.

Antiquité grecque et romaine, recherches sur les moulages d'après l'antique. Étude de la collection des moulages du Louvre d'après l'antique à Versailles

pinatel.ch@club-internet.fr

Pinault-Sorensen, Madeleine

29/08/1944

Histoire du livre : Encyclopédie de d'Alembert et Diderot. Illustration scientifique (dessin, gravure, livre). Paysage du XVIII^e siècle : J.P.C. Hoüel et voyageurs

madeleine.sorensen@orange.fr

Pinchon, Jean-François

25/03/1958

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paul Valéry-Montpellier III

Architecture et patrimoine XIX^e et XX^e siècles. Arts décoratifs et design

Université Paul Valéry-Montpellier III, Route de Mende 34199 Montpellier Cedex 5

jean-francois.pinchon@univ-montp3.fr

Pinchon, Pierre

29/11/1977

Maître de conférences en Histoire de l'art de la période contemporaine Aix-Marseille Université (UMR 7303 TELEMMe)

Symbolisme ; Critique d'art ; Histoire des collections

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Laboratoire TELEMMe, 5 Rue Château de l'Horloge, 13090 Aix-en-Provence
Pierre.pinchon@univ-amu.fr

Pingeot, Anne

13/05/1943

Conservateur générale du patrimoine honoraire. Chargée de mission (bénévole) au Musée d'Orsay. Alimentation de la base du Fonds Debuisson (A nos grands hommes).

Sculpture 2^e moitié XIX^e début XX^e siècle

anne.pingeot@musee-orsay.fr

Pinta, Stéphane

06/12/1963

Expert en tableaux anciens, cabinet Turquin

stephane.pinta@turquin.fr

Plaud-Dilhuit, Patricia

18/06/1956

Maître de conférences histoire de l'art contemporain, Université Rennes II

Peinture XIX^e siècle. Critique d'art XIX^e siècle. Gustave Geffroy, critique d'art

Université Rennes II, Place du Recteur Henri Le Moal, CS 24307 35043 Rennes Cedex

patricia.dilhuit@univ-rennes2.fr

Plouvier, Martine

01/07/1951

Conservateur en chef honoraire du patrimoine aux Archives nationales

Architecture et objets des ordres religieux prémontré, cistercien et cartusien. Architecture hospitalière

martinegisele.plouvier@gmail.com

Poilpré, Anne-Orange

24/07/1974

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Histoire de l'art médiéval, iconographie biblique et christologique, haut Moyen Âge

anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr

Poinsot, Jean-Marc

13/07/1948

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain, Université de Rennes II

Histoire de l'Art contemporain. Histoire des expositions. Critique d'art

Archives de la critique d'art, 4 allée Marie Berhaut, bât. B 35000 Rennes

jean-marc.poinsot@orange.fr

Porcheron, Marie-Domitille

17/10/1954

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne et contemporain à la faculté des Arts de l'Université de Picardie-Jules Verne à Amiens

Les plaisirs pris à l'art des XV^e-XVI^e-XVII^e siècles en Europe (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques)

Université de Picardie, Faculté des Arts, 30 rue des Teinturiers 80080 Amiens
mariedomitilleporch@gmail.com

Pottecher, Marie

Conservateur en chef du patrimoine
Art européen fin XIX^e -début XX^e siècle. Art et construction identitaire
marie.pottecher@strasbourg.eu

Poulot, Dominique

03/10/1956
Professeur émérite, Ecole d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne, Université Paris
1 Panthéon-sorbonne
Histoire du patrimoine et des musées, XVIII^e-XXI^e siècles
Université Paris I Panthéon-Sorbonne, INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris
dominique.poulot@univ-paris1.fr

Prévost-Marcilhacy, Christian

06/04/1931
Inspecteur général honoraire des monuments historiques
Art décoratif français des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

Prévost-Marcilhacy, Pauline

26/06/1960
Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Lille3 Charles de Gaulle
Architecture XIX^e-1ère moitié du XX^e siècle. Collections, marché de l'art XIX^e-XX^e siècle
UFR Sciences historiques et artistiques et politiques, Université Lille 3, Domaine Universitaire
du Pont-de-Bois. BP 60149 59653 Villeneuve-d'Ascq cedex
ppmarcilhacy@gmail.com

Privat-Savigny, Maria-Anne

16/08/1970
Conservateur en chef du patrimoine en charge du Musée national de la Voiture - Palais de
Compiègne
Textiles. Voitures hippomobiles. Voitures automobiles. Arts décoratifs
Palais de Compiègne, Place du Général de Gaulle 60200 Compiègne
maria-anne.privat@outlook.fr

Provost, Samuel

30/07/1970
Professeur des universités en histoire de l'art et archéologie à l'UFR SHS Nancy et dans l'UMR
7117 AHP-PRest, Université de Lorraine
Archéologie de l'Antiquité tardive et du monde byzantin. Histoire de l'archéologie. Histoire
des arts décoratifs (XIX^e-XX^e siècles)
23 Boulevard Albert 1er, BP 60446 54001 Nancy
samuel.provost@univ-lorraine.fr

Pujalte-Fraysse, Marie-Luce

24/01/1968
Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers

Histoire de l'urbanisme et de l'architecture de la Renaissance à l'Empire. Art moderne.
marie.luce.pujalte.fraysse@univ-poitiers.fr

Pupil, François

10/03/1940

Art du XVIII^e siècle et du début du romantisme

francois.pupil@wanadoo.fr

Q

Queyrel, François

29/09/1956

Directeur d'études à l'EPHE en Archéologie grecque

Histoire de l'art antique

EPHE, 2 rue Vivienne, bureau 149, 75002 Paris

francois.queyrel@ephe.sorbonne.fr

R

Ramos, Julie

20/04/1972

Professeure d'histoire de l'art contemporain, membre de l'ARCHE (UR 3400)

Histoire et théorie de l'art de la première moitié du XIX^e siècle ; relations entre les arts : arts visuels et musique, pratique et théorie du tableau vivant, littérature et culture matérielle ; transculturalité en histoire de l'art ; art contemporain et écologie

Institut d'histoire de l'art, Palais Universitaire, 9, place de l'Université 67000 Strasbourg

j.ramos@unistra.fr

Raux, Sophie

04/06/1962

Professeure d'histoire de l'art moderne, Université Lumière Lyon

Histoire de l'art et cultures visuelles XVI^e-XVIII^e siècle, France et anciens Pays-Bas : peinture et arts graphiques, collections, marchés et circulations artistiques, construction culturelle et sociale de la valeur de l'art ; objets d'art et culture matérielle, histoire de l'art numérique

LARHRA MSH Lyon SE14 Avenue Berthelot 69007 Lyon

sophie.raux@univ-lyon2.fr

Recht, Roland

08/07/1941

Professeur à l'Institut d'études avancées (USIAS)

Histoire et historiographie de l'art

Maison des Sciences de l'Homme, 5 allée du Général Rouvillois 67083 Strasbourg

Rolandrecht.aibl@gmail.com

Regnier, Maurice

10/12/1933

CNRS

Regond, Annie

01/09/1948

Enseignante à l'École de Chaillot, Maître de conférences honoraire à l'Université Clermont-Auvergne

Histoire de l'architecture et du décor peint

annie.regond@gmail.com

Reliquet, Scarlett

22/07/1965

Responsable de programmation culturelle et scientifique, musée d'Orsay et de l'Orangerie

Art moderne et contemporain

Musée d'Orsay Esplanade Valéry Giscard d'Estaing, 62 rue de Lille 75343 Paris cedex 07

scarlett.reliquet@musee-orsay.fr

Renzulli, Eva

Chercheur indépendant

Art et histoire urbaine de la Renaissance italienne. Relations entre milieux artistiques italiens et français. Historiographie de l'histoire de l'art dans la deuxième partie du XX^e siècle entre France et Italie
eva.renzulli@gmail.com

Reveyron, Nicolas

17/05/1955

Professeur émérite

Architecture médiévale, archéologie du bâti

Laboratoire ARAR, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 5/7 rue Raulin 69365 Lyon Cedex 07

nicolas.reveyron@univ-lyon2.fr

Richefort, Isabelle

02/01/1957

Conservateur général du patrimoine. Chef du département des Archives du ministère des Affaires Étrangères

Peinture du XVII^e siècle. Art et diplomatie

Ministère des Affaires Étrangères, Direction des Archives, 3 rue Suzanne-Hasson 93126 La Courneuve Cedex

isabelle.richefort@diplomatie.gouv.fr

Rimaud, Yohan

07/09/1976

Directeur du musée des Beaux-arts de Draguignan

Peinture et dessin français du XVIII^e siècle

yohan.rimaud@ville-draguignan.fr

Riviale, Laurence

13/04/1963

Maître de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université Clermont-Auvergne (UCA), UFR LCSH, CHEC UPR 1001

Histoire des arts figurés en Europe (XV^e-XVIII^e s.) : vitrail, peinture (en particulier britannique (XVIII^e s.) et des Provinces-Unies (XVII^e s.) - Histoire de la sculpture en cire (XV^e-XVIII^e s.) – Histoire des arts décoratifs (verre, céramique, costume, orfèvrerie).

Université Clermont-Auvergne, Site Gergovia, 29 bd Gergovia 63037 Clermont-Ferrand

Laurence.riviale@uca.fr

Rivoletti, Daniele

01/01/1983

Maître de conférences d'histoire de l'art moderne, Université Clermont Auvergne, membre du CHEC (UPR 1001)

Histoire de l'art XV^e-XIX^e siècles. Sculpture France et Italie XV^e-XVI^e siècles. Retables Italie XV^e-XVI^e siècles. Histoire de l'histoire de l'art

Université Clermont Auvergne, UFR LCSH, Département d'Histoire de l'art et archéologie, 29, boulevard Gergovia 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1

daniele.rivoletti@uca.fr

Roberton, Marine

31/05/1987

Chercheuse Post-Doc dans le cadre du projet Plafond-3D
Peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles ; spécialiste du peintre Louis Galloche (1670-1761)
marine.roberton@gmail.com

Robichon, François
13/07/1954
Professeur émérite
Peinture militaire, peinture d'histoire. Art de l'entre-deux-guerres. Photographie
frobichon@mailmagic.fr

Roche, Daniel
26/07/1935
Professeur honoraire au Collège de France
Histoire sociale et histoire de la culture. Consommation et production à l'époque moderne
Collège de France, 11 place Marcelin-Berthelot 75231 Paris Cedex 05
daniel.roche@college-de-france.fr

Rochebrune, Marie-Laure de
13/09/1957
Conservateur général au musée national du château de Versailles
Arts décoratifs européens, XVII^e et XVIII^e siècles
Grand Commun-Château de Versailles, 1 rue de l'Indépendance américaine 78000 Versailles
marie-laure.de-rochebrune@chateauversailles.fr

Rohan-Csermak, Henri de
01/02/1967
Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche
Conseiller culturel adjoint chargé de l'enseignement français au Liban, à l'ambassade de France
henri.csermak@gmail.com

Rosenberg, Pierre
13/04/1936
Retraité
Peinture et dessin, France et Italie, XVII^e et XVIII^e siècles
pierre.rosenberg@wanadoo.fr

Rouchon-Mouilleron, Véronique
05/05/1967
Maître de conférences en Histoire médiévale à l'Université Lumière-Lyon II
Histoire médiévale
Veronique.Rouchon@univ-lyon2.fr

Rousset, Charlotte
Docteure en histoire de l'art
charlotte.rousset@hotmail.com

Rowley, Neville

09/06/1978

Conservateur à la Gemäldegalerie et au Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin

Peinture et sculpture italiennes des XIV^e et XV^e siècles ; histoire des musées

Gemäldegalerie, Stauffenbergstr. 40, 10785 Berlin, Allemagne

n.rowley@smb.spk-berlin.de

Ryaux, Jean-Luc

Chercheur indépendant, historien de l'art et collectionneur

Peinture et peintres de la mer et l'organisation de la diffusion de ces sujets dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle

jeanluc@ryaux.com

Rykner, Didier

Directeur de la rédaction de la Tribune de l'Art

Peinture française du XIX^e siècle

La Tribune de l'Art, 10 rue Saint-Marc 75002 Paris

didier.rykner@latribunedelart.com

S

Sahut, Marie-Catherine

27/11/1948

Conservateur en chef honoraire du Patrimoine

Peinture française du XVIII^e siècle

mc.sahut@gmail.com

Saint-Martin, Isabelle

Directrice d'études, EPHE, PSL

Art et christianisme, XIX^e-XX^e siècles

isabelle.saint-martin@ephe.psl.eu

Sapin, Christian

22/02/1949

Directeur de recherche émérite CNRS, UMR Artehis, Université de Bourgogne

Haut Moyen Âge, architecture, archéologie, sculpture, technique de construction, décor

CNRS, UMR 5594, Centre d'études médiévales, 3 place du Coche d'eau 89000 Auxerre

sapin.christian@wanadoo.fr

Sarrazin, Béatrice

22/04/1958

Conservateur en chef du patrimoine. Conservateur au Château de Versailles.

Peinture italienne XVII^e-XVIII^e siècles

beatrice.sarrazin@chateauversailles.fr

Saunier, Philippe

11/06/1972

Inspecteur général des monuments historiques

philippe.saunier@culture.gouv.fr

Sauvage, Lionel

22/07/1955

Collectionneur, mécène, collaborateur du Catalogue Raisonné des Peintures de Antoine

Watteau auprès de Martin Eidelberg

Peinture et dessins français du XVIII^e siècle

lms@watteau.net

Schall, Katia

05/02/1988

A.T.E.R. en histoire de l'art contemporain à l'Université de Poitiers

Histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles ; Arts de la médaille et de la sculpture

katia.schaal@univ-poitiers.fr

Schlesser, Thomas

Professeur d'histoire de l'art à l'École Polytechnique, directeur de la fondation Hartung-Bergmann

thomas.schlesser@fhhaeb.com

Schnapp, Alain

18/09/1946

Professeur émérite université de Paris I

Institut national d'Histoire de l'art, 2 rue Vivienne 75002 Paris

alain.schnapp@inha.fr

Schneider, Mathilde

Directrice des musées Beauvoisine (musée des Antiquités, Muséum d'histoire naturelle)

Rouen

mathilde.schneider@metropole-rouen-normandie.fr

Schurr, Marc Carel

02/03/1965

Professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Strasbourg, membre de l'UR 3400 ARCHE

Architecture, sculpture et vitrail dans l'espace germanique et en Europe centrale

Palais Universitaire 9, place de l'université 67084 Strasbourg cedex

schurr@unistra.fr

Sconza, Anna

06/10/1975

Maîtresse de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle, Membre du Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne (CIRRI/LECIMO EA 3979)

Rapports entre Littérature et Arts figuratifs en Italie, (XV^e-XVII^e siècles), théorie de l'art (Italie et France), terminologie de la peinture, écrits de Léonard de Vinci (Carnets, Libro di pittura, Traité de la peinture)

8, Avenue Saint-Mandé, DEIR- UFR LLCSE 75012 Paris

anna.sconza@sorbonne-nouvelle.fr

Sénéchal, Philippe

21/07/1958

Professeur d'histoire de l'art moderne, Université de Picardie Jules Verne

Renaissance italienne. Sculpture européenne, XV^e-XIX^e siècles. Estampe. Histoire des modes et du vêtement. Histoire de l'histoire de l'art

Université de Picardie Jules Verne UFR Arts 30, rue des Teinturiers 80000 Amiens

philippe.senechal@u-picardie.fr

Sérié, Pierre

24/04/1975

Maître de conférences habilité en histoire de l'art contemporain, département d'Histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Clermont Auvergne. Membre du CHEC

1840-1930, peinture, France, Royaume-Uni, États-Unis

pierre.serie@uca.fr

Simonet, Vincent

16/08/1965

Conservateur en chef du patrimoine (conservateur des monuments historiques)

Dessin et peinture française du XVII^e siècle

DRAC Normandie, 7 place de la Madeleine, 76100 Rouen

vincent.simonet@culture.gouv.fr

Sol, Anne-Laure

11/01/1975

Conservatrice en chef, département des peintures et des vitraux, musée Carnavalet-Histoire de Paris

23 rue de Sévigné 75003 Paris

Anne.laure.sol@hotmail.fr

Souchal, François

04/07/1927

Ancien rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*

Sculpture française des XVII^e et XVIII^e siècles

francois.souchal@gmail.com

Soulay, Véronique

Docteur en archéologie médiévale

Chercheuse indépendante, membre associée du Centre André Chastel

Histoire de l'architecture, archéologie du bâti, histoire de l'art

Spies, Werner

01/04/1937

Ancien directeur du MNAM Centre Pompidou

Stahl, Fabienne

23/07/1973

Musée départemental Maurice Denis, chargée de la valorisation des collections

Maurice Denis / les Nabis / Art sacré XX^e siècle

11 rue d'Alger 78100 Saint-Germain-en-Laye

fabienne@mauricedenis.com

Storsve, Per Jonas

16/05/1956

Conservateur du Cabinet d'Art graphique du musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou

Dessin moderne et contemporain

M.N.A.M, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'Arts graphiques 75191 Paris Cedex 04

jonas.storsve@centrepompidou.fr

Sueur-Hermel, Valérie

16/03/1966

Conservateur responsable du fonds d'estampes du XIX^e siècle au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

Histoire de l'estampe du XIX^e siècle

valerie.sueur@bnf.fr

Surlapierre, Nicolas

Directeur du musée du MAC VAL

nicolas.surlapierre@valdemarne.fr

T

Taburet-Delahaye, Élisabeth

06/12/1952

Ancien Conservateur général du patrimoine. Directrice du musée de Cluny

Orfèvrerie médiévale. Tapisserie médiévale

Taffin, Dominique

Conservatrice générale du patrimoine, directrice de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage

Histoire coloniale

dominique.taffin@fondationesclavage.org

Tapié, Alain

04/12/1948

Ancien directeur des musées de Caen et de Lille. Professeur à l'IESA

Iconologie : symbolique de l'œuvre et art XVI^e et XVII^e siècles. Le paysage au XIX^e siècle, du Romantisme au symbolisme

alaintapie@hotmail.com

Tarantino, Antoine

Galeriste

antoine_tarantino@yahoo.fr

Tauziède-Espariat, Maël

Enseignant-chercheur, Université Paris Nanterre

Président du GRHAM (Groupe de Recherche en histoire de l'art moderne)

Histoire sociale de l'art et culture visuelle de la période moderne

m.tauziedeespariat@gmail.com

Temperini, Renaud

02/06/1968

Traducteur

Peinture française du XVIII^e siècle

renaud.temperini@wanadoo.fr

Texier, Simon

17/09/1969

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne. Enseignant à l'ENSA Paris-Belleville. Enseignant à l'école du Louvre.

Histoire de l'architecture et de l'urbanisme, XIX^e-XX^e siècle.

30, rue des Teinturiers 80000 Amiens

simon.texier@u-picardie.fr

Theliol, Mylène

13/06/1977

Professeure d'histoire de l'art en FOAD (Formation ouverte et à distance)

Histoire de l'art ; Orientalisme ; patrimoine et art au Maroc au XX^e siècle

mylenetheliol@gmail.com

Théron, Magali

01/07/1971

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne, Aix-Marseille-Université – membre du laboratoire Telemme

Histoire de l'art au XVII^e siècle, peinture, sculpture et arts décoratifs

29 avenue Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence Cedex 01

magali.theron@univ-amu.fr

Thielemans, Veerle

17/09/1960

Directrice scientifique du Festival de l'histoire de l'art

Historiographie, art

veerle.thielemans@inha.fr

Thomas, Romain

Conseiller scientifique à l'INHA pour le domaine "Histoire de l'art du XIV^e au XIX^e siècle"

Maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Paris Nanterre

Matérialité de l'art (peinture, arts décoratifs) ; histoire de l'art des Provinces-Unies au XVII^e siècle ; histoire de l'art des Pays-Bas et des espaces germaniques aux XVI^e et XVII^e siècles ; la couleur dans l'art ; patrimoine et humanités numériques

romain.thomas@inha.fr

Thomas, Valérie

16/02/1966

Conservateur en chef du patrimoine, Directrice du musée de l'École de Nancy et Villa Majorelle

Arts décoratifs, art nouveau, École de Nancy

Musée de l'École de Nancy, 36-38 rue du Sergent Blandan 54000 Nancy

vthomas@mairie-nancy.fr

Thomine-Berrada, Alice

29/01/1972

Conservateur du patrimoine, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

alice.thomine-berrada@beauxartsparis.fr

Tixier, Frédéric

08/11/1981

Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval, Université de Lorraine, Nancy

Moyen Âge et du début de la Renaissance. Iconographie médiévale et culte des saints. Histoire des collections d'objets médiévaux aux XIX^e et XX^e siècles

Université de Lorraine, Histoire de l'art et archéologie, Bureau A 451 Campus Lettres et Sciences Humaines, 3, place Godefroy de Bouillon 54000 Nancy

frederic.tixier@univ-lorraine.fr

Torres-Guardiola, Pascal

09/10/1964

Conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre

Arts graphiques, peinture espagnole, objets d'art XVII^e-XVIII^e siècles

pascal.torres@louvre.fr

Toulier, Bernard

09/03/1949

Conservateur général honoraire du patrimoine

Patrimoine du XX^e siècle. Architecture coloniale

btoulier@gmail.com

Trey, Juliette

21/06/1978

Directrice adjointe du département des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art

Histoire de l'art du XVIII^e siècle, arts graphiques, histoire des collections

Conservatrice en chef du patrimoine

2 rue Vivienne 75002 Paris

juliette.trey@inha.fr

Tricaud, Anne

01/05/1954

Retraitée

Art populaire, vêtements, textiles

Anne.tricaud@orange.fr

Turner, Edwards

04/01/1995

Chargé d'études et de recherche, INHA ; doctorant à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté

INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris

turnerpedwards@gmail.com

Turquin, Éric

Galeriste

eric.turquin@turquin.fr

V

Vaisse, Pierre

05/05/1938

Professeur émérite d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève

Histoire de l'art

pierre.vaisse@unige.ch

Valaison, Marie-Claude

10/12/1944

Conservatrice en chef honoraire du Patrimoine des musées de Perpignan

L'Art en Roussillon dans la première moitié du XX^e siècle

marieclaude.valaison@gmail.com

Valance, Hélène

Conseillère scientifique – Maîtresse de conférences

Culture visuelle, imagerie populaire

2 rue Vivienne 75002 Paris

Helene.valance@inha.fr

Varela Braga, Arianne

28/01/1978

Enseignant-chercheur Ramón y Caja, UNED, Madrid

Matérialité et processus identitaires, expositions internationales, marbre, architecture rationaliste, ornement et arts décoratifs, orientalisme

UNED, Paseo de la Senda del Rey, 7 28008 Madrid (Espagne)

avarela@geo.uned.es

Ventura Teixeira, Céline

28/11/1985

Maître de conférences en Histoire de l'art moderne, Aix-Marseille Université, Membre du LA3M (UMR 7298)

Siècle d'Or Ibérique (Espagne/Portugal) ; arts décoratifs ; peinture et arts graphiques ; relation entre les arts ; histoire de l'ornement ; transferts et circulations artistiques : Péninsule Ibérique, Orient, Extrême-Orient, Afrique et Nouveau Monde

29 avenue Robert Schuman 13100 Aix-en-Provence

celine.ventura-teixeira@univ-amu.fr

Vernejoul, Florent de

12/02/1948

Chercheur indépendant

Ribera ; philosophes en peinture

fdevernejoul@gmail.com

Vernejoul, Nikita de

20/10/1952

Historienne de l'art indépendante

Peinture italienne du XVII^e siècle ; sculpture XVI-XVIII^e siècle

devernejoul@gmail.com

Vernois, Solange

09/06/1950

Maître de Conférences honoraire d'histoire de l'art contemporain (Université de Poitiers)

Dessin de presse, caricature, relations entre les arts (fin XIX^e siècle / début XX^e siècle)

Laboratoire Criham, Université de Poitiers, UFR Sciences humaines et arts, 8 rue René Descartes 86022 Poitiers cedex

Verny, Bénédicte

12/02/1963

Responsable de la bibliothèque du Département des Peintures du Musée du Louvre

Les collections photographiques Braun au Musée du Louvre ; la peinture anglaise et américaine

Musée du Louvre -Département des Peintures - Porte des Lions 75001 Paris

benedicte.verny@louvre.fr

Vial-Kayser, Christine

24/10/1955

Direction de thèses à l'ED. AHSS de l'université de Cergy-Pontoise, enseignante

Histoire et théorie de l'art contemporain

Conservatrice du patrimoine honoraire, HDR

christine.vial-kayser@cyu.fr

Vidal, Manon

Conservatrice du patrimoine, Conservation régionale des Monuments historiques, site de Toulouse, DRAC Occitanie

manon.vidal@culture.gouv.fr

Viguiier-Dutheil, Florence

09/05/1960

Conservateur en chef du Patrimoine. Directrice du musée Ingres

XIX^e – XX^e siècles. Sculptures, photographies du XIX^e siècle. Bourdelle, Ingres

Musée Ingres, 19 rue de l'Hôtel de Ville 82000 Montauban

fviguiier-dutheil@ville-montauban.fr

Villanueva-Puig, Marie-Christine

12/09/1946

Chercheur CNRS honoraire. Enseignante à l'École du Louvre

Céramique grecque antique. Mythes et religions de la Crète ancienne

Centre ANHIMA, INHA 2 rue Vivienne 75002 Paris

villa@ehess.fr

Villela-Petit, Inès

26/06/1970

Conservateur du patrimoine, chercheur indépendant

Histoire de l'art médiéval, temps mérovingiens, peinture et enluminure gothique, techniques de la peinture, Christine de Pizan, art de la médaille

inesvp2000@yahoo.fr

Villeneuve de Janti, Charles

10/07/1980

Conservateur général, Directeur de l'Établissement public des musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau

Symbolisme

Musée Gustave Moreau, 14 rue de Clichy 75009 Paris

charles.villeneuvedejanti@musee-moreau.fr

Vincent-Cassy, Cécile

Professeure d'histoire de l'art, Cergy Paris Université

Histoire religieuse et culturelle, mais aussi histoire politique de la Monarchie hispanique au Siècle d'Or ; travaux interdisciplinaires sur le culte et l'image des saints à l'époque moderne en Espagne ; histoire de l'art hispanique ; politique et dévotion au temps des Habsbourg d'Espagne

cecile.vincent-cassy@cyu.fr

Voisin, Olivia

16/08/1982

Directrice des musées d'Orléans, conservatrice des collections après 1750

Romantisme français ; liens peinture/littérature et peinture/théâtre de 1770 à 1870 ;

catalogue raisonné Achille (1800-1857) et Eugène (1805-1865) Devéria

Musée des Beaux-arts d'Orléans, 1 rue Fernand Rabier 45000 Orléans

olivia.voisin@orleans-metropole.fr

Volait, Mercedes

04/03/1956

Directrice de recherche émérite au laboratoire InVisu (unité mixte du CNRS et de l'INHA)

Histoire architecturale, visuelle et patrimoniale du Caire moderne ; Commerce et circulation globale des artefacts islamiques après 1800 ; Usages raisonnés et ouverts du numérique en histoire de l'art

INHA, 2 rue Vivienne 75002 Paris

mercedes.volait@inha.fr

Volle, Christian

03/12/1948

Président du comité exécutif de la Fondation pour l'Art et la recherche (fondation abritée sous l'égide de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français)

Peinture et sculpture françaises XVI^e-XIX^e

ncvolle@gmail.com

Volle, Nathalie

28/12/1948

Déléguée adjointe, Commission d'Art sacré du diocèse de Paris

Peinture italienne et française, restauration et histoire de la restauration des peintures et dessins

Conservateur général honoraire du patrimoine

ncvolle@gmail.com

Volper, Julien

01/11/1980

Conservateur des collections ethnographiques au Musée royal de l'Afrique centrale (Tervuren, Belgique)

Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècle. Spécialité Afrique Sub-Saharienne (Afrique centrale majoritairement)

13 Leuvensesteenweg 3080 Tervuren Belgique

julien.volper@africamuseum.be

Vottero, Michaël

10/07/1979

Conservateur régional adjoint des Monuments historiques à la DRAC Bourgogne DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Art du XIX^e siècle ; peinture et sculpture de genre ; enseignement de la peinture au XIX^e siècle ; patrimoine et monuments historiques ; spécialiste du peintre Hugues Merle (1822-1881)

DRAC de Bourgogne, 39-41 rue Vannerie 21000 Dijon

michael.vottero@culture.gouv.fr

W

Watelet, Sylvie

05/02/1961

C2RMF, département restauration, responsable de la filière archéologie

Archéologie nationale

Conservateur en chef du patrimoine

C2RMF, Centre de recherche et de restauration des musées de France 14 quai F. Mitterrand

75001 Paris France

sylvie.watelet@culture.gouv.fr

Willermin, Marie-Thérèse de

25/07/1949

Fondatrice et directrice générale l'Académie des Arts de Vivre (AAV)

mt.dewillermin@wanadoo.fr

Willk-Brocard, Nicole

15/07/1928

Secrétaire général-adjoint de la Société des Amis du Louvre. Membre du Conseil de la Société des Amis de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

Peinture française XVIII^e siècle

nwillk@gmail.com

Y

Ybert, Arnaud

Maître de conférences en histoire de l'art médiéval

Histoire de l'architecture médiévale, histoire des techniques de construction de l'époque gothique

18 avenue de la plage des Gueux 29018 Quimper Cedex

arnaud.ybert@univ-brest.fr

Yota, Élisabeth

22/01/1969

Maître de conférences en Histoire de l'art byzantin à Sorbonne Université (Paris) et directrice-adjointe du Centre André Chastel – Laboratoire de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150)

Art byzantin, art médiéval

Centre André Chastel, 2 rue Vivienne 75002 Paris

yotaeli@gmail.com

Z

Zmelty, Nicholas-Henri

12/05/1980

Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules Verne.

Histoire de l'art XIX^e-XX^e siècle. Peinture et image imprimée en France 1880-1939.

Collectionnisme, artification

30 rue des teinturiers 80000 Amiens

nicholas.henri.zmelty@u-picardie.fr

Comité français d'histoire de l'art

Date de création de l'association : 10 juin 1964

Refonte des statuts : 12 décembre 2022

SIRET : 81392011300012

RNA n° W751036941

<https://cfha-web.fr/>

Conseil exécutif, bureau, statuts