



HistoireS de l'art en France

1964-2024

Lieux, questions, défis

LE PASSAGE

CFHA

COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART

HISTOIRES DE L'ART EN FRANCE · 1964-2024

Lieux, questions, défis

Ouvrage publié avec le soutien de l'École du Louvre, de la Fondation pour l'Art et la Recherche et de l'Institut national d'histoire de l'art

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

HISTOIRES DE L'ART EN FRANCE • 1964-2024

Lieux, questions, défis

ouvrage publié par le

COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART

sous la direction de
Olivier Bonfait

avec la collaboration de
Gabriel Batalla-Lagleyre

© Comité français d'histoire de l'art, 2024
© Le Passage Paris-New York Editions, 2024

CFHA
COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART


LEPASSAGE

Conseil exécutif du Comité français d'histoire de l'art (membres élus)

Laurent Baridon, Gabriel Batalla-Lagleyre, Olivier Bonfait, Thibault Boulvain, Étienne Breton, Jannic Durand (-2024), Soersha Dyon, Matthieu Fantoni, Laurence de Finance (-2024), Thomas Flum, Dominique de Font-Réaulx (2024-), Bénédicte Gady, Marie Gispert (2024-), Aude Gobet, Judith Kagan (2024-), Annick Lemoine, Christophe Leribault, Pascal Liévaux, Florian Métral (2024-), Sophie Mouquin, Christine Peltre (-2024), Chang-Ming Peng (-2024), Mercedes Volait, Michaël Vottero.

Comité scientifique du volume *HistoireS de l'art en France (1964-2024). Lieux, questions, défis*

Laurent Baridon, Claire Barbillon, Olivier Bonfait, Ralph Dekoninck, Thierry Dufrêne, Thomas Gaehtgens, Jean-Marie Guillouët, Marianne Jakobi, Judith Kagan, Anne Lafont, Johanne Lamoureux, Christophe Leribault, Pascal Liévaux, Claudia Mattos Avolese, Sophie Mouquin, France Nerlich, Philippe Plagnieux, Alain Schnapp, Philippe Sénéchal, Mercedes Volait.

Remerciements

Isabelle Chave, Dominique de Font-Réaulx, et Marie-Laure Allain Bonilla, Karen Bucky, Géraud Buffa, Béatrice de Chancel-Bardelot, Catherine Chevillot, Susan Hollis Clayson, Anne-Lise Desmas, Bénédicte Gady, Sara Houghteling, Laurence Le Poupon, Cédric Lesec, Françoise Mardrus, Olivier Meslay, Marie-Laure Moreau, Federico Nurra, Dominique Païni, Anne Pingeot, Chloé Pochon, Denis Ribouillault, Jean-Alexandre Schmitt, Évelyne Toussaint, Catherine Tran-Bourdonneau, Pierre Wat, Elvan Zabunyan.



Jean-Louis Cohen (1949-2023) nous a quittés le 7 août 2023. Cette grande figure de l'histoire de l'art était connue dans le monde entier. Architecte et historien, il a par son travail profondément renouvelé et structuré la connaissance de l'architecture du XX^e siècle. Après avoir dirigé le programme de recherche architecturale du ministère de l'Équipement, il a enseigné à l'École d'architecture Paris-Villemin, à l'Institut français d'urbanisme, à l'Institute of Fine Arts de l'université de New York ainsi qu'au Collège de France (2013-2021). En 1997, alors qu'il dirigeait le musée des Monuments français et l'Institut français d'architecture, il a été chargé de la mission de préfiguration de la Cité de l'architecture et du patrimoine, un établissement dont il a défini les principes de façon magistrale.

Ses travaux se caractérisent par une approche résolument internationale. Passant avec aisance les frontières des pays et des langues, il a étudié l'architecture tant européenne, jusqu'à la Russie soviétique, qu'américaine, pour en réalité interroger plus globalement la mondialisation de la modernité. Auteur de nombreux ouvrages sur les grands architectes comme sur l'ensemble du Mouvement moderne, il a réalisé des expositions fondatrices dont seuls quelques titres peuvent être cités ici : *Scènes de la vie future : l'architecture européenne et la tentation de l'Amérique, 1893-1960* (Centre canadien d'architecture, 1995), *Les Années 1930 : l'architecture et les arts de l'espace entre industrie et nostalgie* (Musée des Monuments français, 1997), *Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes* (MoMA, 2013). En 2014, il a assuré le commissariat du pavillon français à la Biennale d'architecture de Venise en interrogeant la notion même de modernité.

Sa vaste culture, qui s'étendait bien au-delà de l'architecture, lui permettait de considérer la production architecturale et urbaine comme un fait culturel total liant les formes, la technique, le social et le politique. Avec lui disparaît un homme de conviction et un grand intellectuel, attentif aux courants les plus actuels de la recherche comme aux enjeux globaux du monde contemporain, perçus sous la lumière de l'histoire. Sa curiosité et sa rigueur scientifiques n'avaient d'égales que sa sensibilité et sa générosité. La mémoire de son travail perdurera par ses publications et ses nombreux disciples. Le souvenir de l'homme vivra longtemps chez toutes celles et tous ceux qui ont eu le privilège et le plaisir de l'accompagner ou de croiser sa route.

Laurent Baridon

Jean-Louis Cohen a été membre du conseil exécutif du Comité français d'histoire de l'art de 2014 à 2018. Il a toujours montré un vif intérêt pour l'association. Il devait être l'un des auteurs de ce volume. Le comité scientifique de ce volume et le conseil exécutif de l'association ont souhaité lui rendre hommage en lui dédiant ce premier livre édité par le CFHA.

Sommaire

AVANT-PROPOS	10
PRÉFACE. Raconter, transmettre Laurence Bertrand Dorléac	12
INTRODUCTION. Trajectoires et espaces de l’histoire de l’art en France, 1964-2024 Olivier Bonfait	14
« Une aventure de l’esprit » : l’Inventaire général Michel Melot 1964. Création de l’Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France	26
Ouvrir l’histoire de l’art : entre sémiotique et psychanalyse Ralph Dekoninck et Giacomo Fuk 1968. Création du Groupe de théorie et d’histoire de l’art (actuel CEHTA, EHESS)	36
Les revues d’histoire de l’art : centres et marges François-René Martin 1968. Création de la <i>Revue de l’art</i>	46
L’apparition de la photographie en histoire de l’art Peter Geimer 1970. Premières Rencontres de la photographie d’Arles	56
Les Renaissances en France au XVI ^e siècle Estelle Leutrat 1972. Exposition <i>L’École de Fontainebleau</i> (Paris, Grand Palais)	66
Willibald Sauerländer et l’étude de la sculpture gothique en France Denise Borlée 1972. Traduction de Willibald Sauerländer, <i>La Sculpture gothique</i> (Flammarion) [Munich, 1970]	76
Des vocabulaires aux référentiels et bases de données du patrimoine : comment structurer la « science de l’art » ? Judith Kagan 1972. Jean-Marie Pérouse de Montclos, <i>Vocabulaire de l’architecture</i> (Imprimerie nationale)	86
Arthena et au-delà : la monographie d’artiste en France Jan Blanc 1977. Création des éditions Arthena	96
New York à Beaubourg Marianne Jakobi 1977. Création du Centre national d’Art et de Culture Georges-Pompidou et exposition inaugurale <i>Paris-New York</i>	106
L’artiste et le philosophe : avatars de l’histoire d’un art Jacques Aumont 1978. Jean-Luc Godard, sept leçons sur le cinéma à l’université Concordia (Montréal)	116
« Le XIV ^e siècle n’est pas le Trecento. » Le siècle de Charles V Jean-Marie Guillaouët 1981. Exposition <i>Les Fastes du gothique</i> (Paris, Grand Palais)	126

L’histoire de l’art lue par la sociologie : une fructueuse ambivalence Séverine Sofio 1981. Numéro « Sociologie de l’œil », <i>Actes de la recherche en sciences sociales</i>	136
La lente intégration des terrains coloniaux et postcoloniaux en histoire de l’architecture contemporaine Mercedes Volait 1983. François Béguin, <i>Arabisances. Décor architectural et tracé urbain en Afrique du Nord, 1830-1950</i> (Dunod)	146
La « question Manet » : une dispute transatlantique Matthieu L’église 1983-1984. Exposition <i>Manet</i> (Paris, Grand Palais) ; T.J. Clark, <i>The Painting of Modern Life</i> (Princeton University Press)	156
Vers d’autres dix-neuvièmes siècles Barthélémy Jobert 1986. Charles Rosen et Henri Zerner, <i>Romantisme et réalisme</i> (Albin Michel)	166
La revanche de la sculpture : l’impact d’une exposition Claire Barbillon 1986. Exposition <i>La Sculpture française au XIX^e siècle</i> (Paris, Grand Palais)	176
La réception de Francis Haskell en France, ou comment historiciser le goût Cecilia Hurley 1986. Traduction de Francis Haskell, <i>La Norme et le caprice</i> (Flammarion) [Londres, 1976]	186
Orsay : un musée et un siècle en débat France Nerlich 1986. Ouverture du musée d’Orsay	194
Un regard sur les vases grecs : l’anthropologie historique des images de François Lissarrague Élise Lchoux 1987. François Lissarrague, <i>Un flot d’images. Une esthétique du banquet grec</i> (Adam Biro)	204
Les enjeux d’une histoire globale de l’art Maureen Murphy 1989. Exposition <i>Les Magiciens de la terre</i> (Paris, Centre Pompidou)	214
L’invention d’un nouveau XVII ^e siècle français Marianne Cojannot-Le Blanc 1989. Jacqueline Lichtenstein, <i>La Couleur éloquente</i> (Flammarion)	224
Les archives de l’art contemporain : un matériau pour l’histoire Richard Leeman 1989. Création des Archives de la critique d’art (Rennes)	232
Approches matérielles et histoire de l’art : le tournant français des années 1980 Amélie Lavin 1989. Daniel Roche, <i>La Culture des apparences. Une histoire du vêtement XVII^e - XVIII^e siècle</i> (Fayard)	240
Le cas Picasso, du génie au monstre Émilie Bouvard 1990. William Rubin, <i>Picasso et Braque. L’invention du cubisme</i> (Flammarion)	250

L'enjeu de la visibilité des recherches sur les arts graphiques Sarah Catala 1991. Création du Salon du dessin (Paris)	260	Caricature et dessin de presse : la sommation du présent Emmanuel Pernoud 2008. Exposition <i>Daumier</i> (Paris, Bibliothèque nationale de France)	400
Écrire l'histoire de l'art en commémoration : le cas du bicentenaire de la Révolution Dominique Poulot 1991. Édouard Pommier, <i>L'Art de la liberté : doctrines et débats de la Révolution française</i> (Gallimard)	270	Le féminisme au musée : un paradoxe français Giovanna Zapperi 2009. <i>Accrochage elles@centrepompidou</i> (Paris)	410
L'histoire de l'art comme présence à l'œuvre Thierry Dufrène 1991. Yves Bonnefoy, <i>Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre</i> (Flammarion)	280	Les études visuelles en France, une importation américaine ? Hélène Valance 2013. François Brunet (dir.), <i>L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des États-Unis</i> (Hazan)	420
À l'échelle de deux années : l'art contemporain par les biennales Guitemic Maldonado 1991. Première édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon	290	Sciences expérimentales et histoire de l'art (moderne) : une histoire partagée ? Romain Thomas 2017. Inauguration de New AGLAÉ (C2RMF)	430
Le patrimoine, entre allégorie et législation Marie-Anne Sire 1992. Françoise Choay, <i>L'Allégorie du patrimoine</i> (Seuil)	300	Images, objets, fragments : présence et absence des races et des mondes coloniaux (1500-1900) Noémie Étienne 2019. Exposition <i>Le Modèle noir. De Géricault à Matisse</i> (Paris, musée d'Orsay)	440
Les renouvellements de l'histoire des jardins Hervé Brunon 1994. Colloque « L'art des jardins : art et lieu de mémoire ? » (Vassivière)	310	Notre-Dame de Paris : quel bilan pour l'histoire de l'art ? Philippe Plagnieux 2019. Mise en place des équipes de restauration et d'étude de la cathédrale	450
Repenser les arts décoratifs français des XVII ^e et XVIII ^e siècles Miriam Schefzyk 1995. Katie Scott, <i>The Rococo Interior</i> (Yale University Press)	320	Inventer les arts de l'Islam au musée Gwenaëlle Fellingier 2021. Expositions <i>Arts de l'Islam, un passé pour un présent</i> , présentées dans 18 villes de France	460
D'où vient l'histoire de l'art contemporain ? Entretien avec Éric de Chassey 1995. Colloque « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » (Paris, ENSBA)	330		
De l'anthropologie à l'histoire de l'art : enseignement et recherche Entretien avec Alain Schnapp 1997. Publication du manuel d'histoire de l'art <i>Préhistoire et Antiquité</i> (Flammarion)	340	L'art, le normal et le pathologique. Folie et histoire de l'art en France Baptiste Brun	470
Un foyer de connexion ou un espace de structuration du champ : l'INHA Olivier Bonfait 2001. Décret de création de l'Institut national d'histoire de l'art	350	L'histoire de l'art dans l'orbe des violences extrêmes (XX ^e -XXI ^e siècle) Nathan Réra	480
Nouveaux cadres d'exercice de l'archéologie nationale et apports à l'histoire de l'art Dominique Garcia 2001. Loi sur l'archéologie préventive instituant la création de l'INRAP	360	Transferts artistiques et culturels, histoire transnationale et mondiale de l'art Béatrice Joyeux-Prunel	490
Les voix de l'histoire de l'art Florian Métral 2003. Émissions sur France Culture avec Daniel Arasse : <i>Histoires de peintures</i>	370	Éditer l'histoire de l'art, 1964-2024 Dominique de Font-Réaulx	500
Dans le laboratoire du XVII ^e siècle : les lendemains de l'histoire du style Gabriel Batalla-Lagleyre 2004. Claude Mignot, entrée « Classique », <i>Vocabulaire européen des philosophies</i> (Le Robert/Seuil)	380	POSTFACE. La présence française dans l'histoire de l'art brésilien : une étude de cas sur la France et ses relations globales Claudia Mattos Avolese	511
Arts d'Afrique et d'Océanie : métamorphoses des objets et de l'histoire des « arts lointains » Anne-Solène Rolland 2006. Ouverture du musée du quai Branly-Jacques Chirac	390	POSTFACE. Vu de l'étranger : réflexions sur l'histoire de l'art en France, hier et aujourd'hui Neil McWilliam	521
		Chronologie indicative	529
		Biographie des auteurs	533
		PORTFOLIO	545

Avant-propos

Ce volume est né d'une triple incitation : la nécessité d'offrir un panorama actuel de la discipline en France aux collègues étrangers participant au 36^e congrès du Comité international d'histoire de l'art (CIHA) de juin 2024 ; l'intérêt épistémique de faire l'histoire d'un champ disciplinaire à une phase cruciale de son histoire, pour mieux saisir ses changements et réfléchir à ses développements ; l'utilité pragmatique de créer un nouveau lieu d'échanges entre les différentes approches d'une discipline très éclatée. Ce triple but correspond aux objectifs du Comité français d'histoire de l'art, qui, depuis 1964, vise à faire dialoguer ensemble les différentes pratiques de l'histoire de l'art et à réfléchir sur leurs évolutions.

Une fois le projet d'une histoire de l'histoire de l'art en France établi, le conseil exécutif du CFHA s'accorda rapidement pour la date du début de celle-ci. 1964 correspondait à la fondation de l'association, à la création de l'Inventaire et à un renouvellement de générations parmi les chercheurs. Afin d'établir un panorama ouvert et critique, le conseil décida également de constituer un comité scientifique international.

Celui-ci décida tout de suite de trois principes. Un principe narratif : la construction du récit à partir d'événements de tout type qui ont marqué la discipline en France, en en proposant une mise en contexte, une analyse critique et une étude de leurs impacts. Un principe déontologique lié au précédent : le choix d'aucun événement associé trop directement à une personne encore vivante. Un principe d'ouverture : faire ressortir tous les aspects de la discipline en France, dans ses points positifs mais aussi ceux moins brillants, et faire appel à un groupe d'auteurs très diversifié, institutionnellement et géographiquement.

Entre les principes et la réalité, il existe toujours quelques différences... Le nombre d'événements, initialement fixé à trente, s'éleva rapidement à cinquante pour être largement inclusif et il parut plus légitime de faire un essai de synthèse sur quatre points. La collaboration d'autrices ou d'auteurs étrangers fut rendue difficile par la brièveté du temps accordé pour l'écriture. Leur part malheureusement réduite fut heureusement compensée par l'appel à des personnalités internationales connaissant bien la situation française pour deux postfaces : la présidente actuelle du CIHA, Claudia Mattos Avolese, et Neil McWilliam, qui a en plus codirigé avec Michela Passini le livre *Faire l'histoire de l'art en France (1890-1950)*.

Par rapport au choix initial d'événements et de thèmes, un seul n'a pu être traité : l'exposition *Mémoire d'aveugles*, confiée à Jacques Derrida (1991) par le département des Arts graphiques du musée du Louvre, qui inaugurerait l'appel à des personnalités intellectuelles étrangères à l'histoire de l'art comme commissaires d'expositions. La liste contient naturellement des manques mais elle souhaite être représentative et non forcément corriger les disparités françaises. L'ouvrage, de toute façon, ne veut aucunement constituer un bilan, mais plutôt être l'amorce d'une démarche historiographique et d'une réflexion collective sur la discipline, ses avenir (le pluriel de *HistoireS* n'est pas seulement un jeu graphique) et sa place dans la cité.

Mes premiers remerciements vont aux auteurs, qui ont accepté de rédiger un texte sur un sujet imposé dans une forme en partie prédéterminée. Ils ont su adapter ces contraintes à leur intelligence pour rendre un essai pénétrant intellectuellement, ont accepté avec bienveillance de multiples relectures afin de donner une unité au volume et ont travaillé en commun avec les éditeurs pour l'illustration de l'ouvrage, que l'on a voulu très riche pour un ouvrage d'historiographie.

Au nom du conseil exécutif du CFHA, je tiens également à remercier tous les membres du comité scientifique qui ont su tracer une orientation originale et stimulante, et ont toujours été de bon conseil pour la réalisation de l'ouvrage. Depuis le début de cette initiative du CFHA, Laurence Bertrand Dorléac la suit avec une attention bienveillante et sa préface montre bien l'importance de la réflexion menée. Laurent Baridon fut un relecteur constant et avisé de nombreux textes et son conseil fut précieux à bien des moments. Camille Bouvier a fait un travail très soigné de préparation de copie. Barthélémy Chapelet a tout de suite proposé une maquette claire pour un ouvrage complexe.

L'ouvrage n'aurait pu être réalisé sans la bienveillance des éditions Le Passage, et notamment de sa directrice, Marika Gauthier. Les aides accordées généreusement par l'École du Louvre et l'INHA ont été aussi une marque de soutien intellectuel. Plusieurs mécènes ont accepté de soutenir le CFHA dans sa première publication : la Fondation pour l'Art et la Recherche, la fondation Auguste Morin.

Gabriel Batalla-Lagleyre, après avoir aidé à la conception de l'ouvrage, a généreusement donné de son temps et de son *acutezza* d'esprit pour la relecture, le choix des illustrations et tous les moments d'édition et de publication. Ce livre lui doit beaucoup. Qu'il en soit très chaleureusement remercié.

Le Président du Comité français d'histoire de l'art,
Olivier Bonfait